

الثلاثاء ٣١ يناير ١٩٣٣

العدد ٣٢٣

٥ شوال ١٣٥١

الغن ١٠ مليات

# الفكاهة

ALFOKAHA - No. 323 - Cairo 31 January 1933



في انتظار « العيدية »



## في هلال فبراير الجديد

قائد جراف تسيلن يحدثنا

عن مستقبل الطيران والمناطيد

حديث شائق للدكتور هوجو أكثر قائد المتطاد جراف تسيلن  
الذي زار مصر أخيراً . بقلم الأستاذ كريم ثابت

ادب المراسلة في الجيل الماضي

مجموعة من الرسائل الخلية لبعض كبار الزعماء والادباء تبين ما كان  
يمتاز به ادب المراسلة في الجيل الماضي من النزعة الادبية

مشكلة الزواج في مصر

استفتاء لفر من العلماء والمفكرين بشأن مشكلة النسل وتعددته ومشكلة الزواج عموماً .  
وهو الجزء الاخير من المحاضرة التي القاها الاستاذ فكرى أباطة في قاعة يورت بالجامعة الاميركية

الوباء

قصة مصرية طريفة بقلم الاستاذ محمود تيمور

انت لاسلكي

شعر منشور بقلم الاستاذ توفيق مفرح

المقامات العباسية

في هذا الجزء من الهلال المقامة الاولى من هذه المقامات ، ويتحدث فيها الاستاذ سامي الجريديني  
عن وسائل التربية ويبحث فيما هو الغرض من التعلم وما الذي تنشده منه

شكل جديد لذعة

بحث طريف للاستاذ أمير بقطر يلقي ضوءاً على ما يلاقه كل جديد من مقاومة

شوقي

قصيدة رائحة للاستاذ محمد المهياوي

كيف عرف اينشتاين ان الكون متناه غير محدود

بحث للاستاذ هولا الحداد يبين فيه ما ذهب اليه العلماء ولا سيما العلامة اينشتاين في تكيف  
شكل الكون للادي



# الفكاهة

## عنوان الكتابة

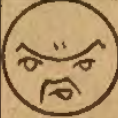
« الفكاهة » بوسنة قصر الدويارة ، مصر  
تليفون ٤٦٠٦٣

## الاعلانات

تخار بشأنها الادارة في : دار الهلال  
بشارع الأمير قنادر المتفرع من  
شارع كوبري قصر النيل

صاحباها : اميل وشكري زيدان  
رئيس التحرير المسؤول : اميل زيدان

الاشتراك : في مصر : ٥٠ قرشاً  
في الخارج : ١٠٠ قرش  
( او ١٥ فرنكا او ٥ دولارات )



## ماهي الدموع ؟

كان استاذ الكيمياء

يتجادل مع زوجته وقد

اشتد بينهما النزاع وانفجرت دموع

الزوجة ولكن الزوج لم يعبأ

بدموعها بل قال لها : « كفى بكاء .

ان دموعك لا تؤثر في أبدا . ما هي

الدموع ؟ ان هي الا كمية قليلة

من الفوسفور وبعض كلوريد

البوتاسيوم وباقيها كله ماء فقط .

انها شيء حقير ! ! »

## بطل الاسبروع

الرجل الذي يقتضى منك كتابا  
ليقرأه على أن يعيده بعد يومين ثم  
يعيده بعد يومين !

## في يوم التشریفات

العمدة القروي - من فضلك  
ياشوبش مش ده شارع عابدين ؟  
السكري - أبوه  
العمدة - تعمل مغزوف تقول  
لي سراية عابدين غرة كام

## بعض الخطبة

— انت لسه خاطب أمينة هانم  
— لا  
— ليه حصل إنه ؟  
— أجوزتها !



## اتقاز المرقف

كانت الرواية التمثيلية في  
اكثر مواقفها عنقا وتأثيراً

فان الاب القاسي طرد ابنته من

المنزل وسقطت الابنة على قدميه

تستعطفه وتبكي وتقول : « الى أين

أذهب يا أبي ! وماذا يحل لي عندما

تطردني الى الشارع . أين أذهب ؟

أين أذهب ؟ »

وساد صمت عميق الا من

شهقات وزفرات بعض المتفرجين

وفي وسط ذلك الصمت ارتفع

صوت من أعلى التياترو يقول :

« تعالي معايا وأنا أبسطك وأهبطك

تمام ! ! »

## فلسفة

الزوجة الفيلسوفة هي التي تقول  
لزوجها - كلا يا عزيزي . انني لا  
أصرف أكثر من ايرادنا . ولكن  
ايرادنا هو الذي أقل من المصروف

## من هو

ضم العاشق للقيم حبيته في  
أحضانها وقال لها :

« حبيبي . صدقتي أنا باعبدك  
عبادة . . قولي انك راضيه بي . .  
مصحح أنا مش غني زي حمدي بك .

ما عندنيش أوتوموبيل زيه . ولا ساكن في  
فيلا كبيره . بيجينه ابه زيه ولا عندنيش  
ثروة كبيره زيه ولكن باحبك . باحبك .  
وما أقدرش أعيش دن غيرك »

## في هذا العدد :

### البيت المشبوه

قصة مصرية شائقة

### كلام وحديث

### الارستقراطي

قصة مصرية طريفة

### معجزة الدرويش

قصة مصرية مبتكرة

### جريمة محطة فكتوريا

قصة بوليسية

### الح... الح...

وأحاطت الفتاة عنقه بذراعيها وقالت:  
« وأنا كان باحبك . انما مين حمدي بك  
ده . مش تبقى تعرفني به ؟ »



# سجزة الدرويش

القطيع وابنه الثاني ثلث القطيع وللثالث  
تسع القطيع

وقاد أبناء علي محمود قطيع الابل إلى  
رجة الدار ليقوموا بعملية القسمة  
والتوزيع حسب وصية الوالد العزيز . .

وعدوا الجمال فإذا بها سبعة عشر جمالا  
وبدا الحديث الابن البكر بقوله :

— كم يخص كل واحد منا من هذه  
الجمال ؟

وأكب كل منهم مستغرقا في الحساب  
ثم ما لبثوا أن رفعوا رؤوسهم بعد إطراق  
وأنشوا يتبادلون نظرات الحيرة والألم

وقطع الاخ الأكبر جبل السكوت  
بقوله :

— إذا لم أكن قد جنت بعد ، فإن  
نصف القطيع الذي أوصى لي به أبي هو  
غاية جمال ونصف الجمال !

وصاح الثاني يقول :

— وأين هذه المشكلة من ورطتي أنا .  
ألا ان ثلث السبعة عشر جمالا التي أوصى لي  
أبي به عبارة عن خمسة جمال وثلثي الجمال !

ولا شك أن تقسيم الجمال إلى أثلاث  
أشق بكثير من قسمته إلى

انصاف !  
أما الاخ الأصغر فقد  
انفجر قائلا لا يمكن تسطيره

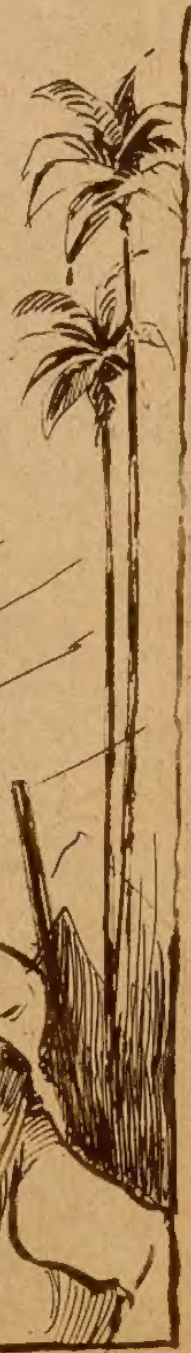
كان علي محمود بدوياً من فرسان  
العرب قضى أيامه سعيداً موفقاً ، تزوج في  
شرح الشباب وأنجب وهو في شرح الشباب  
فكان له ثلاثة أبناء ذكور

ودنا الأجل المحتوم من علي محمود  
فتوفاه الله عن سبعين عاماً . وكانت زوجته  
قد سبقته إلى الدار الأخرى فلم يبق له  
وارث ولا قريب إلا أبنائه الثلاثة وقد  
أضحوا رجالاً أشداء

وحزن الفتية على أبيهم حزناً عميقاً ،  
ولكن الحزن لم يكن ليقعدهم عن التفكير  
في المستقبل أو يوقفهم عن اقتسام تركه  
الأب العزيز المتوفي

وكان للأب سبعة عشر جمالا  
وفتح الابناء وصية علي محمود فإذا به

قد قضى فيها بأن يوزع  
قطيع أبيه على أبنائه  
الثلاثة بحيث يأخذ  
ابنه البكر نصف





فقد حاجه ما اكتشفه في نصيبه الذي  
يجب أن يقسم من أجله جل إلى تسعة  
أقسام ! !

وعاد الاخ الاكبر يقول :

— ان نصف جل لا يعود بأية فائدة  
على أحد ، ونصبي حسب نص الوصية يبلغ  
ثمانية جمال ونصف جمال ، فهبوا أنكم  
تتأزلم لي عن النصف الثاني من ذلك الجمل  
فيكون نصبي تسعة جمال ! ألا انها لقسمة  
عادلة لا تضير أحداً . وبعدئذ اقتسموا  
الباقي بينهم كما

وقال الاخوان الآخرون :

— قسمة عادلة ؟ ! أتقول انك اذا  
أخذت نصف الجمل الى نصيبك كانت  
القسمة عادلة ، صحيح أن نصف جل لا  
يفيد أحداً ، ولكنك صاحب أكبر نصيب  
بيننا بل انك ما يعادل نصيبنا معاً ، فإذا  
يضيرك اذن اذا أخذت ثمانية جمال وترك  
نصف الجمل لنا ؟ !

وصاح الاخ الاكبر يقول :

— ولم أتأزل عن جزء من نصبي ؟ !  
ان كل الذي أبيه  
هو أن أنصف

وصية أبي العزيز الذي ترك لي نصف  
القطيع كله

واعترض شقيقاه على قوله ثم كانت بين

ثلاثهم مشادة وجدل انتهى الى ان غلبت

أبناء علي محمود وتشاجروا وتضاربوا وم

الذين كانوا مضرب المثل في القبيلة كلها

بتضامنهم وتآزرم وحب بعضهم البعض

ولكن الاخ الاكبر تأملك نفسه قبل

أخويه وأحس بالعار الذي يجلبهم إذ

يشجعرون بعد طول مودة وصفاء ، وتذكر

أن علم الأسرة قد أضحي في يده بعد وفاة

أبيه وأنه كبير الأسرة الآن ، فصاح بأخويه

بأمرها بالكف عن القتال والشجار وصاح

يقول :

— ليس من الكرامة أن نشجر

فتذهب ربحنا وتسي مضرة في الأفواه ،

وليس من اللائق بنا أن نقتل على هذا

النحو المزرى فنكون فرجة للناس . . هيا

بنا الى الشيخ ابراهيم فهو درويش صالح  
وولي من أولياء الله القربين ، إنه رجل

عدل وقداسة بعيد الرأي صائب النظر

يقراً المحب ويعرف ما وراء معارفنا

فلنذهب الى الشيخ ابراهيم صاحب المعجزات

فنفضي اليه بأمرنا ونسأله الرأي فيما حزننا

ولنسلم بما يقرره هذا الرجل الصالح فإذا

ترونا في هذا الاقتراح ؟

وقال الآخوان معاً :

— قبلنا . .

— اذن هيا بنا

وذهب الاشقاء الثلاثة الى علة الشيخ

ابراهيم الدرويش الصالح والولي للقول بأنه

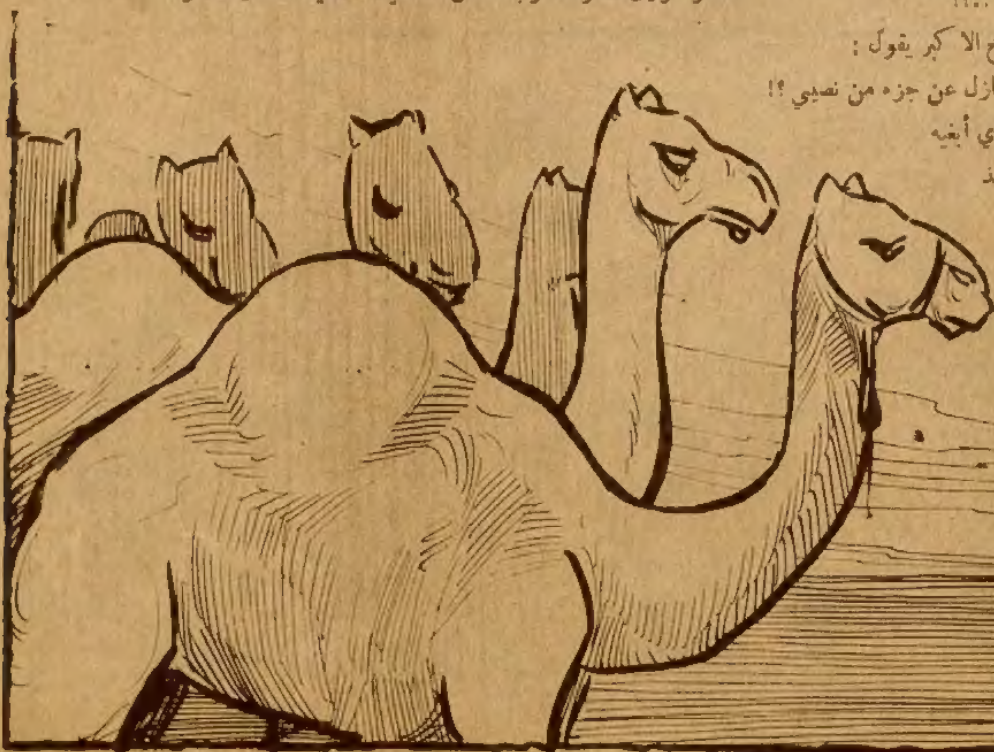
صاحب معجزات

وقص الاخ الاكبر الامر بين يدي

الشيخ وقص عليه نبأ وصية أبيه القائلة

بأن لابنه البكر نصف قطيعه كله ولابنه

الثاني الثلث وللأصغر التسعة





وبلغوا الدار ولم تعد ثمة صعوبة في  
تقسيم القطيع وتنفيذ الوصية بعد أن غدا  
عدد القطيع ثمانية عشر حملاً

للا كبر نصف القطيع .. إذن فليأخذ  
تسعة جمال وللثاني الثلث .. إذن نصيبه  
سبعة جمال . وللأصغر التسع فنصيبه جمالان  
وسر الاخوة بهذه النتيجة سروراً

فائماً وأكبروا فطنة الشيخ ابراهيم وأن  
كانوا قد شعروا ببعض الحجل إذ ضموا  
جمال الرجل الدرويش الفقير الى انصبتهم  
وقاد كل من الاخوة نصيبه من الجمال  
الى مربطه الخاص في سكون وهدوء  
ولذا بالاخ الاكبر يصيح فجأة :  
يا لله !!

والنفت الاخوة الى أخيهم فأروه عذفاً  
الى جمال الشيخ ابراهيم وقد انتصب في  
ساحة الدار

وعرا الاخوة جميعاً الدعر لهذه

الجل وبذلك تصبح جمالكم ثمانية عشر حملاً  
وهو عدد كفايل أن يفي بتنفيذ وصية  
أييكم من أبسر سبيل .

واعترض أبناء علي محمود على هذا الرأي في  
أول الأمر ورفضوا أن يأخذوا جمال الشيخ  
ولكن ابراهيم أصر على أن يعطيهم الجمل .  
وقال :

— ما هي قيمة جمل ؟ صحيح أنني  
لا أملك جملاً سواء وأنه يفيدني فائدة كبرى  
ولكن أية فائدة تعدل عندي سروري  
بإعادة السلام والصفاء بين جبرتي وأبناء  
صديق المتوفي ؟

خذوا الجمل ولا يساوركم هما  
علي .. ألا إن الله عادل كريم وسوف  
يعود جملي إلى بأذن الله .

ومضى الفتية يقودون جمال الشيخ  
ابراهيم يسودهم بعض الحجل ويفعمهم  
عرفان الجمل

وذكر الفتى للرجل الصالح كيف أن  
القسمة الصحيحة مستحيلة على ذلك النحو  
اللهم إلا أن يكون للواحد من الورثة نصف  
جمل وللثاني ثلثين وللثالث بعض اتساع  
الجل فوق نصيبه من الجمال الصحيحة !!  
وأطرق الشيخ ساعة يفكر ثم رفع  
رأسه وجعل يربأصابعه التحيلة بين شعرات  
ذقنه ثم ابتسم وقال :

— معاذ الله أن أوجه نقداً الى أييكم  
المتوفي ، أو اطعن في صواب رأيه إذا جرى  
عليكم تلك الوصية ولكنني أصارحكم  
القول بأنه من المستحيل قسمة الجمال قسمة  
صحيحة العدد على القسط الذي أوصى به  
الراحل الكريم

ه اني لا أملك من حطام هذه الدنيا  
سوى جمل واحد ، وإذا كان يعز علي أن  
يتخاصم أبناء صديقي علي محمود ويقتلوا  
بسبب وصيته فاني متنازل لكم عن هذا





الظاهرة التي روعتهم وعاد الأخ الأكبر يقول :

— من منكم لى جملا من جهاله ؟  
وقال اخ الثاني :

— لقد قدت نصبي : الستة جمال الى  
مربطي  
وقال الثالث :

— ولقد أخذت جملاى الى مربطي  
أيضاً  
وقال الاكبر

— وفي مربطي تسعة جال ... إذن  
لقد أخذ كل منا نصيبه وبقي جمال الشيخ  
ابراهيم ا

وجعل الاخوة يعدون الجمال ويحسونها  
ويراجعون وصية أبيهم ويطبقونها المرة  
بعد المرة . . . وجعلوا يقولون :

— يجب أن يقسم القطيع الى نصف  
وثلاث وتسع ، ونصف الثمانية عشرة تسعة  
وثلاثا ستة وتسمها اثنان وكل منها قد  
أخذ نصيبه من الثمانية عشرة بهذه النسبة . .  
ومع ذلك فلا يزال باقياً الجمال الثامن  
عشر : جمال الشيخ ابراهيم . . لا بد وأن  
يكون في الامر معجزة تمت على يد ذلك  
الولى الصالح والدرويش الامين

واسرع الاخوة يقودون جمال الشيخ  
ابراهيم أمامهم ويتجهون به الى عملة ذلك  
الولى صاحب المعجزات

ولم يبد الرجل أي دهشة إذ رأى أبناء  
علي محمود يعودون اليه بجمله ، انما مر  
باصبعه بين شعرات لحية البيضاء الطويلة  
وقال :

— هل قسمتم ، يا أولادي القطيع  
بما أَرْضَى كَلامَكم ؟  
ورد الفتية عليه قائلين :

— أجل ، ولكن معجزة وقعت  
يا شيخ ابراهيم . . . لقد أخذ كل منا نصيبه  
المحدود قانعاً ثم تبقى بعدئذ جملك ا  
— فلنحمد الله جلت قدرته ، وليكن  
هذا درس لكم ، يا أبناءى

لقد أعطيتكم جملى الوحيد كي أعيد  
الوثام الى أبناء صدقي المتوفي ، ولقد قلت  
لكم حينذاك إن الله عادل كريم وإن جملى  
سوف يعود الي بمشيئة الله . . وهأنتم  
ترون الله يعيد الي جملى الوحيد دون أن  
ينقص نصيب واحد منكم ، ومن هذا ترون  
أنه يجب على المؤمن أن لا يتردد في تضحية  
ماله في سبيل وثام جيرانه ، والله كفيل  
بتعويضه ا

\*\*\*

وعاد الاخوة الى دارم وقد أثر فيهم  
حديث الشيخ ابراهيم تأثيراً عميقاً فراحوا  
يقصون الخبر على أصدقائهم وجيرانهم  
ومعارفهم وتولى هؤلاء نقل النبأ المدهش  
الى من يتصلون بهم فما لبثت شهرة  
الدرويش ابراهيم أن ذاعت في كل صقع  
ومكان وما لبثت معجزة السبعة عشر جملا  
تتردد على الافواه يتناقلها جيل عن جيل ،  
والكل مؤمن بأن ابراهيم ولى ممن رفعت  
عنهم الحجب ، وصاحب معجزات تكفى  
للدلالة عليها معجزة السبعة عشر جملا

ودارت الايام والقرون دون أن ينزع  
أحد في صحة معجزة ابراهيم  
ووقعت قصة السبعة عشر جملا وما  
اكتشفها من حوادث بين يدي رياضي  
عصري . .

وأمسك الرجل ورقة وقلما من رصاص  
وسطر بعض الارقام الخاصة بهذه المعجزة  
ثم ما لبث أن انقسم ابتسامة سخرية لاذعة  
وقال :

— أما معجزة صحيح ا !

وكانت هذه الورقة قد بقيت في أحد  
أدراج مكنتي حيناً طويلاً ولكنني بعد أن  
كتبت هذه القصة بحثت عنها لاشرها على  
القرءاء ليروا ماذا يقول علم الحساب في  
معجزة الشيخ ابراهيم ، ولكنني لم أجد  
الورقة — بكل أسف ا

والآن . . ما على الدين لا يؤمنون  
بمعجزة الشيخ ابراهيم إلا أن يمسكوا  
ورقة وقلما وليفعلوا ما فعله ذلك الرياضي  
العصري .

لا تألوني عن الحل

ولا تبعثوا الي بما تتوقعون اليه من  
حلول

فأنا مؤمن مقدماً بمعجزة الشيخ ابراهيم

« عبد الرحمن »

لا تطالع عددا واحدا من الكواكب

بل طالع اعدادها جميعا



# كلام وحديث

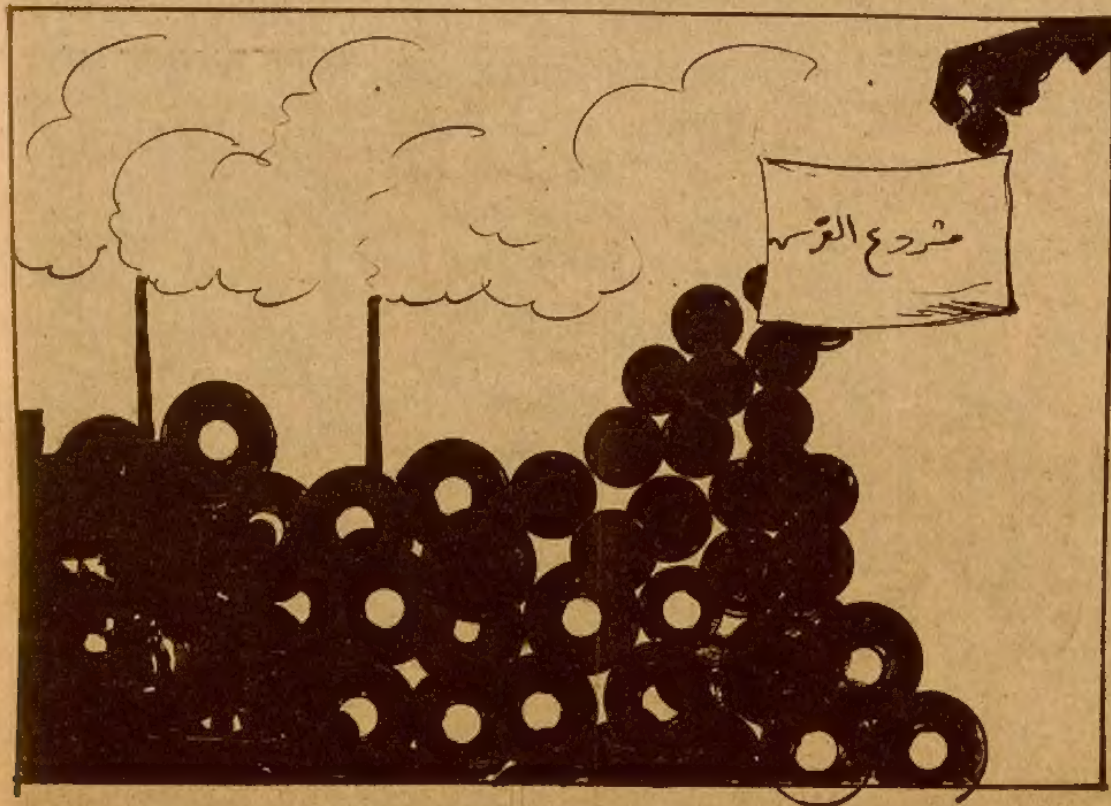
ديونه... وديونه

دعت الحكومة الأمريكية حكومة إنجلترا إلى المناقشة في مسألة الديون ، والمعروف ان إنجلترا تريد ان تخلص من ديونها ، وان فرنسا سبقتها في هذا الطريق ، والشعور السائد في العالم ان الديون أعباء تقال لا تنقسم الشؤون الاقتصادية الا إذا القيت عن الكواهل ودست بالأقدام . فعجيب من العالم المتمدن أو الذي يقول انه متمدن ان يتوقف عن دفع ديونه ويطلب مصر بان تدفع ديونها بسعر الذهب لاسعر الاسترليني ، فيسكبها بخرامة اربعين مليوناً ويتركل عام ذهباً مليوناً وستائة ألف

جنيه ذهباً ، كأن أراضى مصر ترزع نباتا محصوله ذهب ، فبأي عقل يفكر أولئك الاوروبيون ؟  
نسمع منهم بين حين وآخر كلمات التعجب من «العقل الشرقي» وليس لديهم مايرر هذا التعجب  
أما مسألة مطالبهم بديونهم ذهباً وم يتملصون من ديون غيرم عليهم فانها مسألة تدعونا حقاً الى التعجب من ذلك العقل الغربي المحزن  
ومعها يكن من الامر فان المطلوب من مصر اكبر مما هو في طاقتها ، ولا يكلف الله نفساً الا وسماً ، والفلس يغلب السلطان

أحيلت ادارة دائرة الامير سيف الدين الى وزارة الاوقاف ، وتؤكد احدى الصحف ان الوزارة ستطبق على موظفي هذه الدائرة شروط التوظيف فمن صلح منهم «رسمياً» بقى ومن لم يصلح «رسمياً» أقصي عن عمله وأعطى المكافأة التي يستحقها «رسمياً طبعاً» . وكلمة «رسمي» هذه هي النكبة الضاعفة في تطبيق شروط التوظيف وفي تقدير المكافآت ، لان موظفي الدوائر اكثرهم من غير حملة الشهادات وم موظفون وقتيون لمكافآتهم ضئيلة وخروجهم من وظائفهم موت أحمر في هذه الايام الزرقاء

لا أفهم معنى لهذه (الختصة) في امكان الوزارة ان تبقي هؤلاء الموظفين في عملهم الذي برهنوا على قدرتهم عليه قدرة





حقيقية وان لم تكن رسمية ، ثم للوزارة ان تطلب من يليق بالعمل ( رسمياً حين يموت أحدهم أو يستقيل أو يرتكب جرماً يوجب طرده ، فيكون ذنبه على جنبه لا على جنب القسوة وعدم المبالاة بما يعانون من الشقاء اذا فصلوا من عملهم في هذا الوقت العصيب

الليست وزارة الاوقاف ووزارة خيرية ؟ وهل هذا عمل خيري ؟ وهل هذا هو آخر خدمة الفر ؟

### قرسية وامر

شرعت جمعية القرش في بيع طوابعها لمن يريدون للمعاونة على هذا المشروع الذي لو مددنا اليه أيدينا لا نقدرنا العمال من العطلة وأوجدنا بشاعة وطنية طيبة رخيصة واقنا البرهان على أننا أمة تعرف كيف تمشي مع الامم في طريق الحياة

فماذا يرى المصريون وهل يحجلون بلادم كما أحجلوها في الاكتاب السابق الذي لم يزد عن ثمانية عشر الف جنيه . ونحن أكثر من خمسة عشر مليوناً لو اكنتب ثلثام لجمعنا مائة الف جنيه ؟

اغنياء اوربا وامريكا يتبرعون لشعوبهم بملايين الجنيهات ، بل منهم من يتبرع لامة ليس جنسه من جنسها ولا صلة له بها ، ولا نظن احد اني ان المستر روكفلر أراد أن يهب لمصر مليوني جنيهه منذ سنوات فرفضنا تلك الهبة شاغحين بانوفنا صائحين باننا نهب لبلادنا المال ، فأين ذلك المال ؟

قرش واحد يدفعه الرجل لا يتقصه ولا يمرضه . فادفعوا القروش اننا لا نطمع في الجنيهات

### أمنية

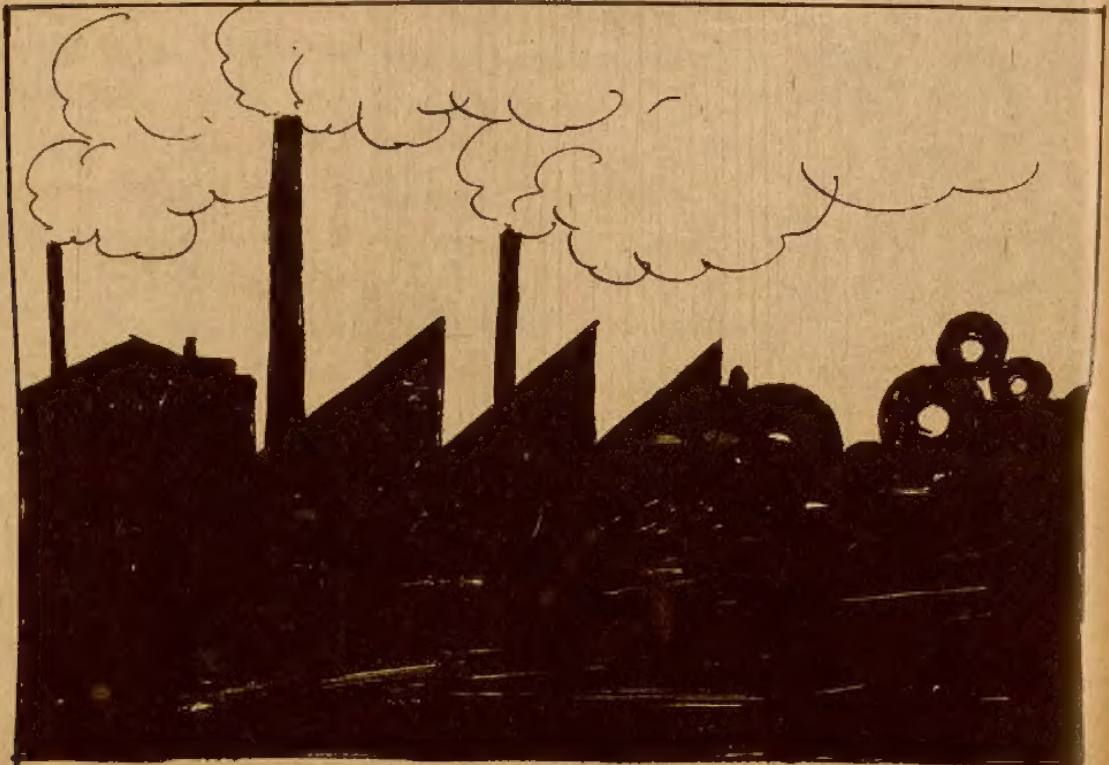
اهتدى قسم مباحث المياه الى طريقة

جديدة لترويق الماء بمواد غير الشبة ، لا يتفق فيها مال كثير ، ولا ريب في أن هذه الطريقة ستشيع وتنتفع بها شركة المياه !

فهل لهذه الامة قائمة في هذا الاقتصاد أو الفائدة لشركة المياه وحدها ؟ والى متى تلعب الشركات الاجنبية بمصالح الجمهور ؟ لا ريب في أن الشركات الاجنبية ولا سيما شركة المياه تباع بالخمن الباهظ ، وترغم أنها تنفق كثيراً لتبرر أخذها الكثير ، ولكن على الحكومة أن تراقب سير الامور لتكون للجمهور قائمة في مثل هذا الاكتشاف الحديث فينقص عن الماء بمقدار ما ينقص من النفقات

هذا ما اتناه ، وما كل ما يتمنى المرء يدركه مادام القمع يباع بالتراب والخبر يباع بالذهب

( . . . )





# الارستقراطي

الخاص بالرؤساء بسرعة خرج بها على ما اعتاده من البطء والتؤدة حتى دخل غرفته وفي الحال نادى سكرتيره الخاص وأمره بعدم ادخال أحد لديه مدة ساعة لكثرة عمله في صباح ذلك اليوم

ولكن لم تمض دقائق حتى علم الشيخ الفقير المنتظر ، أن لطفى بك حضر الى الديوان ، فأسرع الى غرفته واذا دونها عدد من الحجاب فأدخلوه لدى ( السكرتير الخاص ) وقابله هذا بالامتعاض المعتاد لدى السكرتيرين الخصوصيين حين يحثهم طلاب الحاجات - وان لم يطلبوها منهم ولكن من رؤسائهم . . .

سيارة كبيرة جلس فيها سائق يلبس بذلة ذات أزرار كبيرة لامعة، ينتظر أول إشارة من سيده

ولطفى بك يحس بارستقراطيته احساساً قوياً فهو يحقر كل فقير حتى ليخشى ان تلمس أصابعه يده ، وهو لا يعرف الا الاغنياء والاعيان ولا يرتاد غير نواديهم ومشاريعهم ، وكما أراد أن يذم أحداً لم يزد على قوله : « إنه من طبقة وضعية » ١

فلا عجب بعد ذلك كله إذا أيقن كل معارفه ومرؤوسيه أنه من « أبناء البيوتات » - على حد التعبير الذي ذاع في مصر وان لم يحدد أحد معناه بالضبط ولم يذكر ما هي تلك ( البيوتات ) وما منشؤها على وجه التحقيق .. ولا يدري أحد الى أي ( بيت ) منها ينسب لطفى بك ، ولكن الجميع يدرون أنه يرجع الى واحد منها على أي حال ، فانه بمظهره علم على الارستقراطية ولا ريب في ذلك ، وطبعي أنه لم يجرؤ أحد على سؤاله عن أصله ، ونسبه ويكفي أنه كذا ذكر والده للتوفي أشار اليه بقوله : « البك الوالد عليه رحمة الله »

\*\*\*

وصل لطفى بك بسيارته الفاخرة الى باب الديوان وما كاد يخرج منها حتى لمح رجلاً شيخاً أشيب الشعر بادي الوهن مهلهل الثوب كان جالساً على دكة الفراشين عند الباب الخلفي ، فامتعض البك لرؤيته وعلت وجهه صفرة ولكنه ما لبث حتى ارتاح في نفسه اذ أيقن أن ذلك الرجل لم يره لضعف نظره . وصعد لطفى بك السلم

اجتمعت كل دلائل الارستقراطية في لطفى بك وكيل ادارة ... بوزارة ... فهو بياض بشرته بنيء عن أصل تركي ، أو يدل على الأقل على أنه يجري في عروقه دم تركي وانه ليس فلاحاً بحتاً . وهو كذلك ارستقراطي بحسن هندامه حتى ليصح ان يؤخذ عنه زي اللبس بين الشبان المتأثرين ثم انه ارستقراطي أيضاً برشاقة حركاته ، وحسن لفتاته ، وخفة مشيته ، بل بطريقة امساكه للسيجارة والعصا . . . وكأنيما خشى لطفى بعد ذلك كله أن لا تكون مظاهر ارستقراطيته كاملة ، ولذا راح يكملها بأشياء درب نفسه عليها فحذفها بعد جهد وزمن ، فصار اذا تكلم لا ينسى أن يترك الكلمة ناقصة بعض الاحرف ، والجملة ناقصة بعض الكلام ، ولا بد أن يضمها كلمات فرنسية تبدو كأنها تغلب على كلامه لتعوده التحدث بالفرنسية في البيت منذ الصغر . ومن خصائص الارستقراطية بالطبيعة ان صاحبها ينبغي له ان يرجع برأسه قليلا الى الوراء في ظروف كثيرة ، وان يظهر دلائل الامتعاض و ( القرف ) في جميع الظروف . .

هذه وغيرها مظاهر تدل على ارستقراطية لطفى بك ، فإذا بقي أحد في شك منها بعد ذلك فان شكه هذا يتبدد حين يراه يسكن كرمة فاخرة في حدائق القية - وان تكن الكرمة ملكاً لزوجته - فإذا دخلها وجد أئاماً فاحراً ، ورياشاً غالياً ، وصوراً ثمينة لنساء غريات - ولا بد ان يكن غريات كي يرضى الفن - وأمام الكرمة



لطفى بك



سأله السكرتير :

— ماذا تريد ؟

— أريد مقابلة لطفى بك

— هو مشغول الآن

— اذن أنتظر

— لا فائدة من الانتظار .يكفى أن

تذكر لي حاجتك وأنا ألقها له

— سبحان الله ! ما كنت أظن أن

الزمن يضع حجابا بيني وبينه

— الزمن ؟ ها . ها . ومن أنت حق

تزعّم أنه ليس بينك وبين البك حجاب ؟

— أنا ... أنا ... اسمع يا أفسدى

انني كنت أخفى الحقيقة عنك وعن كثيرين

حتى لا يعير رئيسك بي ولكن يظهر لي انه

لا بد أن أقول من أنا . الا فاعلم أنني والد

لطفى بك

— نعم . ها . ها . ماذا تقول والد

لطفى بك ؟ !

وكان في غرفة السكرتير في تلك اللحظة

بعض رؤساء الاقلام والموظفين فاجتمعوا

حول الرجل وأكثرهم ساخرا منه وقد

ظنوا بهقله الظنون

— أجل أنا والده . ألا تصدقون

ذلك ؟

— ما هذه الضجة ؟ ان الموظفين

اسدي في غرفتك يصرخون كافراد الطبقة

اوسفة

— لقد جاء رجل رث الهيئة واراد

الدخول لدى سعادتك . ولما منعت ادعى

أنه والدك

قفز لطفى من فوق كرسية وبان

عليه الغضب الشديد وقال :

— والذي انا ؟ والذي ؟ اطرد هذا

الجنون في الحال . اطرده لا تبقى بالديوان

دقيقه واحدة

ثم سكت لحظة استرد فيها هدوءه

وابتسم وهو يقول :

— حقيقة ان الجنون فنون . ولكن

كان جديرا بالبوليس ان لا يترك المجانين

الخطرين يعيشون بين الناس ويقتحمون

دواوين الحكومة ؟

وما كاد السكرتير يخرج من غرفة لطفى

بك حتى طرد ذلك المعتوه شرطردة فدفعه

الحجاب دفعا الى الخارج وهو يصيح قائلا :

— ابني بطردني ؟ ابني من صلي ؟

اشهد يارب وأزل عليه غضبك !

وسرعان ما ذاع نأ الرجل في أقلام

... ما هذه السخفة ؟ ...

الديوان فكان بعض الموظفين يضمحكون

من الحادثة ويرددون قولهم : « الجنون

فنون » ولا يصدقون أن ذلك الشيخ الفقير

الهلبل الثياب هو والد لطفى بك

الارستقراطي وابن البيوتات ، خصوصا

ان هذا لا يذكر والده الا بقوله : « البك

المرحوم والذي » ولكن البعض الآخر

من الحائقين عليه الكارهين لكبريائه

صدقوا أول وهلة ان ذلك الشيخ هو والده

حقا فقال أحدهم :

— لا تحذعكم المظاهر فما يدرينا ان

لطفى بك ليس وضع الاصل رغم

كل ارستقراطيته البادية ؟

فيقول موظف ثان :

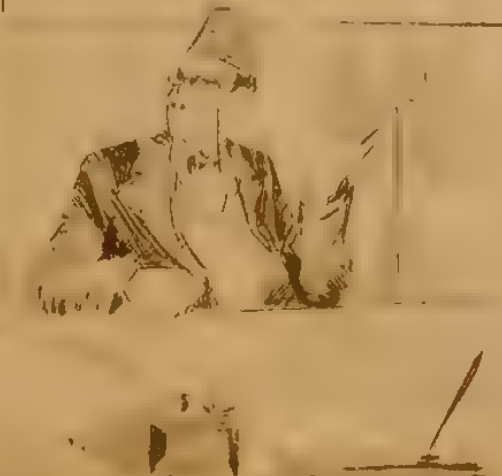
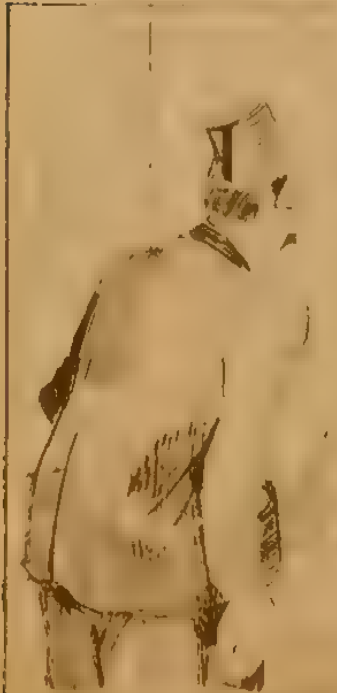
— لو كان لطفى بك من أصل رفيع

لما تكبر كل هذا الكبر فان الارستقراطيين

الصميمين لا يتكبرون مهما بلغوا من المركز

فبرد موظف ثالث :

— وما هي الارستقراطية ؟ ولماذا لا اهد



وتأرجل شديد بينه وبين السكرتير وفي النهاية أراد أن يقتحم باب الرئيس فمعه السكرتير بالقوة . ووصلت تلك الضجة الى اذن لطفى بك وهو جالس الى مكتبه الفخم ففدق الجرس للسكرتير فجري هذا اليه بعد ان أنقن هندامه وبعد ان أوصى أحد الحجاب بمدم السباح للرجل بالدخول وقال لرئيسه :

— أفندم



لطف بك وأمثاله من الاستقراطيين مهما كان منشأهم وضيقاً ؟ أن الاستقراطية في مصر حديثة وهي بعد نسبية ترتكز على المال وحده ولا ضابط لها كما في بلدان أخرى كبيرة . وقد يكون ابن الوضع استقراطياً كما يكون ابن الباشا وضيقاً وهكذا دارت المناقشة بين الموظفين ، واحتدم الجدل بين المصدقين والكذابين . وكانت تلك الحادثة البسيطة حديث الديوان كله في ذلك اليوم . ولم يتفق المتناقشون على شيء ، ولكن الثابت أن الاستقراطية لطف بك قد أصابتها ضربة شديدة من جراء زيارة ذلك ( العتوة )

ولما ذهب لطفى بك الى بيته بعد ظهر ذلك اليوم كانت دلائل الغضب الشديد بادية عليه فسأله زوجته عما به وقد راعها انقلاب سحنته واجابها قائلاً :

— أتدري من ماذا حدث ؟ لقد جاء الغفل الى الديوان اليوم وفضحتني بين الموظفين . — ماذا ؟ ! أبوك ذهب الى الديوان ؟ ولكن هل قال لاحد انك ابنه ؟ — أجل وهذا شرم في الامر وما كنت أخشاه دائماً . وكثيراً ما نهيت عليه ان لا يقول لاي احد انه أبي وما أدري ماذا دعاه اليوم ! قس بالله ان أعطيه قرشاً واحداً ولو عض الأرض أماًى

— وهذا عين الخطأ . ألم أنصح لك حين جاء الى هنا أمس وأول أمس أن تعطيه الجنيه الذي يطلبه ولكنك رفضت وماطلته ! ها هو قد فضحك وكان في امكانك أن تدفع هذه الفضيحة عن نفسك

— أية فضيحة ؟ انه ليس أبي ولا يمكن أن يكون أبي . أنا أنكره وأتبرأ منه ! أنا لأعرفه مطلقاً ! يا ظلم الطبيعة ! اما كان يمكنها ان تجعل لي أباً غير ذلك القصاب الجاهل ، ذلك الرجل العاوي الوضع ؟

— ومع هذا فهو أبوك ولا يمكن أن تنكر ذلك . وما قولك لو جمع أيضاً أخاك مصطفى وبقية العائلة وجاءوا اليك في البيت يشهرون بنا بين جيران محترمونا ، أو يفضحونك بين الموظفين الذين يرهبونك !

— كلا ! لا يمكن ذلك . سأمنعهم جميعاً أنا لا أعرفهم ! أنا لا يمكن أن يكون لي أهل ( دون ) مثلهم

— ولكن عندي طريقة أخرى لمنع خطرهم واما موقنة انها أحسن من هذه الطريقة . سأدفع لايك مبالغ بسيطة أشتري بها سكوتة وسأشترط عليه أن لا يقول لاي أحد في العالم انك ابنه وأن يرجع الى الديوان ويقول صراحة أن له نوبات حنون وانه كان في نوبة منها حين قال انه أبوك . وكذلك سأفعل مع أخيك مصطفى وبقية أهلك

— لازلت تقولين انهم اهلي ؟

— أجل ولا يمكن انكار ذلك . ولكن



... أجل ولا يمكن انكار ذلك . ولكن دعني انصرف لانغد اسمك وكرامتك ...



... في لافند اسمك وكرامتك  
... ان والد لطفى بك لم يلجأ اليه بعد  
ذلك المرة ولم يطلب زيارته لافي الديوان  
ولم في البيت بل إنه لما خرج من الديوان  
مخروبا في ذلك اليوم ذهب توأ إلى أحد  
المحامين الشرعيين وعهد اليه أن يقيم دعوى  
بصفة شرعية على ابنه . وكان طول المدة  
الماضية يأتي أن يقيم تلك الدعوى عليه خشية  
أن يفصح وهو في مركزه العالي - وكذلك  
حناث الآباء إنباء عقوق الابناء !  
أما الآن وقد زاد عقوق لطفى عن حده  
وأهين أبوه . بامرء تلك الاهانة البالغة -  
فقد وجد نفسه مضطرا إلى اقامة تلك الدعوى  
الشرعية

وما كاد يدلي بطلبته إلى المحامي الشرعي  
حتى غلبه الكآف فتذكر كيف كان يحنو على  
لطفى صغيرا وكيف كان يخصه بأكبر نصيب من  
عظمه وحضوه ، حتى أنه تركه يواصل دراسته  
دون أخيه الأصغر الذي ضمه اليه في دكان  
الجزارة وتذكر أيضا مسارعة إلى تلبية كل  
طلب له حتى أنه انقاد اليه حين رغب في تغيير  
نظام عيشته والاخذ بأسباب المدنية في بيته  
فاشتري أثاثا جديدا وصار يأكل جالسا إلى  
المائدة هو وبقية العائلة ورضوا عيشة  
التكلف التي لم يألفوها في سبيل مرضاة  
ولدم التعل ، رغم النفقات المضاعفة التي  
ستتزمها كل ذلك ، خصوصا أن طالبات  
لطفى لم تكن تقف عند حد ، وقد آلى على  
نفسه منذ الصغر أن يقد أولاد الاعيان من  
اخوانه في هندامهم ومظاهرهم . حتى اذا  
حصل على الشهادة الثانوية ظل يلج في  
طلب السفر إلى الخارج لإتمام دراسته وأبوه  
يعتذر عن ذلك بضيق ماليته وقلة الكسب  
في دكانه ولكنه تأثر في النهاية بأغرائه فباع  
البيت الصغير الوحيد الذي يملكه والذي  
اجتمع فيه مدخره طول حياة الكد

والشعب . ولما عاد لطفى من الخارج ووظف  
في الحكومة تنكر لأبيه ولبقية أهله وزاد  
تنكره لهم كلما ارتقى في وظيفته إلى أن تبرأ  
منهم وهو في وظيفته الحالية . ولم يسبأ بما  
أصاب والده من الفقر والبؤس اذ كسدت  
تجارته الصغيرة وقامت الحوائث المزاحمة  
حول حانوته الضيق فاخذت منه زبائنه  
واضطر إلى اغلاق دكانه وقد أصبح خالي  
الوقاض عاجزا عن العمل

تذكر الشيخ كل ذلك وهو في مكتب  
المحامي الشرعي فيسكن حتى غضب معين دمه  
والمحامي في عجب من امره - وقد أحس عطفا  
عليه رغم كثرة حوادث الشقاء التي تمر عليه  
أما مصطفى أخو لطفى الأصغر فإنه لم  
يرض أن يقيم دعوى شرعية على أخيه اليك  
ولم تقبل كرامته أن يزوره ويطلب اليه أية  
مساعدة ، بل جد في البحث عن عمل حتى  
اشتغل في محل جزارة بأجرة يومية لا تزيد  
عن اثني عشر قرشا فسكن مع أبيه في غرفة  
حقيرة وصار لا يرضن عليه بما يطلبه قدر  
ما تسمح به رقة محاله

وبينا دعوى النفقة الرفعوة على لطفى  
بك لا تزال تنتظرها المحاكمدها الاخير مادها  
فقد جرت ظروف أرغمت الوزير . . .  
باشا على الاستقالة وكان صديقا لطفى بك  
ونصيرا له وهو الذي رفعه درجات سبق  
بها جميع اخوانه . وجاء مكانه وزير آخر  
يكبره الوزير الاول ويعرف أن لطفى بك  
من عاصييه ، لما زال به يضايقه ويبحث عن  
زلاته حتى علم سرا من سكرتيره الخاص  
( سكرتير لطفى بك ! ) انه يأخذ الرشى وأنه  
قد تناول رشوة كبيرة من إحدى الشركات ،  
وسرعان ما أمر بتحقيق ذلك فظهرت صحتة  
واحيل لطفى على مجلس تأديب وتناولت  
النيابة الامر من ناحيتها ، فلما بلطفى بك  
وقد فصل من وظيفته وهو رهين الهاكمة

وما ذاع نأ ذلك حتى تنكر له اصدقائه  
وشئت به كثيرون ممن كان يحسبهم خلانا له  
غير ان مؤوسيه كانوا أكثر شأنة فصاروا  
لا يذكرونه إلا سخر وامتة ورددوا قوائمه :  
... انه من طبقة وضيعة . . .

ولما علم والده بما حدث نسي عقوقه له  
وطرده اياه ولم يذكر إلا أنه ولده وأنه  
في نكبة شديدة فصار يدعو الله انا الليل  
وأطراف النهار أن يفضله ولم تنفثه جلسة من  
الجلسات التي عقدتها المحكمة وكان ينظر إلى  
ولده نظرات العطف والحنان ويختلس  
الفرص ليقول له كلمة تشجيع ويوصيه بالصبر  
ولا حاجه بنا إلى القول بأنه أسرع فتنازل  
عن دعوى النفقة ، ومع هذا فقد علم بها  
وكيل النيابة فاستغلها في مراعاته ضد لطفى  
بك وذكر عقوقه لوالده وانكاره لاهله ،  
وأبانت مراعاة وكيل النيابة أيضا اسراراً  
كانت محمولة فاذا باستقراطية لطفى بك  
كانت على حساب الناس ، اذ كان يقتصر  
منهم ولا يرد قروضه وقد أُرغمه حب الظهور  
على أن يتفق أكثر من طاقته كما دعام  
اتصاله ببعض الطبقات ان يلعب القمار معهم  
وان يشرب الخمر وان يقيم المآذب . وظهر  
فوق ذلك كله انه لم يكن مخلصا لزوجته بل  
حسب ان من دواعي الاستقراطية ان  
يتخذ له خلية وأن يسكنها وحدها كرامة  
فاخرة

وكان لطفى بك يستمع إلى مراعاة النيابة  
وهو مطرق برأسه وقد نلت كبرياؤه وبانت  
عليه الدلة والمسكنة فاذا وجهت المحكمة اليه  
سؤالا اجاب خافت الصوت دون التكاف  
الذي اعتاده في حديثه

وقد دافع عنه عماميه ولكن دفاعه لم  
يحمده نفعاً فان التهمة كانت ثابتة عليه حكم  
عليه بالسجن عامين طويلين ، ومعاشرة



## ماذا تقول؟

— اذا أنا زرتك كل يوم ثلاث مرات  
— اذا سألتك عن أسرارك أمام  
ناس؟  
— اذا اقترحت عليك أن تطرد بعض  
شخص، عليك لتأخذ واحداً أجيء به بدلامنه  
— اذا سألتك عن أولادك ايهم أحب  
الي؟

شك في أنك تقول اني ثقيل اذا  
فعلت . . . وانت تفعله ، وتظن انك  
لطيف ، جاك نيله

## رأس السنة

كانت رأسها شائبا ، مصابا بصدا ،  
لانه مضروب بأزمة ، ولو كان رأس  
امرأة لناحتر على أيامها الماضية

## لت وعجن

الشاعر - انتي الشعاع كأنه لخب غير  
حرق ، وانتشر في الجو حتى خيل الى  
الابصار انه سبيكة من ذهب هوائي ، وقد  
أطلت الفزاة من وراء الأفق فداعتها  
الطبيعة بالمسح على شعرها الامفر الجميل  
صديقه - جاك نيله ، ، لشمس  
طلعت 1

## هل تقدر؟

— على ان تنام عشر ساعات لاتخلها  
يقظة؟  
— ان تصعد عشر درجات على السلم  
من غير أن تنفي ركبتيك؟  
— ان تمشي ساعة من غير أن تحرك  
يديك؟  
— ان تدفع ما عليك من غير مطالبة؟

المهر من الذين لم أوضع من ( كل طبقة  
وضيعة ) . . . ولم يكند الحكم يصدر بذلك  
حتى بلغت زوجته دعوى شرعية تطلب  
تطليقها منه بسبب سجنه الطويل فحكم لها  
بذلك أما ( خيلته ) فانها كانت قد هجرته  
من أول يوم وجهت التهمة اليه ووجدت  
شخصاً آخر ينطق عليها الى أن يولى  
جمله

واللهي العاوان خرج لطفى من السجن  
فلم يجد أحداً ينتظره من بين اصدقائه  
السابقين ولكنه نظر فأبصر والده الواهن  
واقفاً على مقربة من باب السجن وفي يده  
مندب به بعض الفاكهة ، فتذكر في الحال يوم  
جاء الى الديوان فوجد أباه ينتظره وقارن بين  
احاليين فرح بمعتين انحدرتا على خديه هما  
دعنا الندم على عقوبة لايه ودعوة الاسف  
فلم ما آل اليه أمره بعد ذلك العز والجاه  
، لقاء ابوه مفتوح الذراعين وقبله في جبينه  
فأرغمى على صدره يبكي كما كان يفعل وهو  
طفل صغير

« ابن خسارة »

وفي تمام الطريق قال له ابوه :





# اه يا خساره . اه يا خساره

لما العيله تكون متخافه بس منين تبقى لها كرامه  
والله دي تبقى ماتسواش باره

ليه بنعيد على بعضينا واحنا صدورنا الغل مالها  
امق الحب يفندي قلوبنا امق نفوسنا راحا نصفها  
دخنا فتخاف مصر جزاره

لازم ع العيد تبقى حباب هو العيد مش معنى سعاده  
مد اديك لمدوك صالحه واتسوا الشرياناس بزيادة  
بصوا بضحك كفاهه كشاره

يا أعدائي ان كنت آذيتكم أو اذيتوني الحق علي  
واتم يا أجباني ودادكم ملو فؤادي وملو عنه  
كلحه اقولها بأجلى عبار

حدح ياخذ شي من الدنيا غير المعروف هو الباقي  
بدي أشوف العطف شاملنا بدي أشوف اخلاص مش لاني  
آه يا خساره . آه يا خساره

يا قراني قولوا معايه قولوا يارب تعالها لنا  
قولوا يارب تريح كربتنا قولوا يارب تروق بالناس  
وابعت مال ميت الف شكره

أمر بئينة

اتم يا قرأه أزجالي مفي اليكم الف تحيه  
انتو حياتي وبيكم أقوى اتو أحب الخلق الي  
انتو رضاكم عني إماره

عيد مبروك يا مصر عليكي عيد مبروك وبشاره تفرح  
فيه فالحوجاجات تيسرطا بكره ثمان ماقدروش اصرح  
خايف أشر اي اشاره

بكره العيشه ح تبقى السطه بكره الخاله يا ناس تتعدل  
شايف سلم آخره الراحة طالعين فوقه بسرعه تبدل  
طالعين فوقه بكل مهاره

بكره الهم زول ونفرفش بكره السكر بح يبعد عنا  
بكره ح بنفي عجد بلادنا باربعطاشر مليون بنسا  
بكره ح نعمل مصر عماره

ليه بنكيد بس لبعضينا لؤم وحقد ودس يوماني  
ليه نتشائم أو نتناقر ليه نتخانق ليه يا خواني  
ليه هو احنا عيال فالحاره

بدي نسيب الحقد ونصفا بدي نعيش في خير وسلامه

## شيء من التاريخ

مفي الدين الحلي - عبد العزيز بن  
سرايا بن علي بن أبي القاسم السبسي الطائي  
ولد ونشأ في الحلة ، وهي بلدة بين الكوفة  
وبغداد ، كان عطاراً فيها ، يبيع الثوم  
والكسبرة والفاسوخ والمالوخيا الناشفة  
وأشباهها ، لاعتطار عطور كما يفهم من  
اللفظ ، فكثرت زبائنه فطمع ففتح دكان  
حائوي فيه بار للشرب فكانت الشعراء  
تهوي اليه يسكرون عنده ويتعاركون  
فسحب رسل باشا حاكم العاصمة رخصة

الحرمته فافلس ، وكان قد تلم الشعر من  
شوقي وحافظ ابراهيم و خليل مطران ،  
فرحل الى ماردين ومدح ملوك الدولة  
الارتقية بقصائد أوائل حروف أبياتها  
كقوافيها ، فكتب له ابن ارتق شكا على  
البنك الاهلي المصري بألف جنيه فجاء الى  
مصر ومدح الملك الناصر فاعطاه عشرين  
فداناً في مديرية بني سويف زرعها أفبونا  
سراً وضبطها البوليس وبحث عنه فناد  
هاربا إلى العراق وهناك طبع كتبه وأهمها  
ديوان شعره وكتب بخطه كتابه السمي  
( المعطل الحالي ) في الزجل والموالي ومات  
سنة ١٣٤٩ للميلاد وكان يتنازع أبا بئينة  
زعامة الزجل فربناه ابو بئينة بزل نشرته  
الفكاهة قبل صدورها بزمن طويل

## امتحان اللسان

- ١ قل عشر مرات بسرعة ولا تفلط  
خشب السقف خمس خشبات
- ٢ لو كنت كتبت السر كنت كما كنا  
ولكنك لم تكن تكتبه كما كتتمه
- ٣ قرر رؤوف بك ترتيب بترينتين  
لقهاوى قفها قها وقلوب



# البيت المشبوه

بها رجل في ست الحامسة والستين له  
زوجة حسناء مثلها لا تتجاوز الحامسة  
والخسين ١١

ولما قاسم افندي من اقناعها حمل  
طربوشه والقاء فوق رأسه وخرج هائما  
على وجهه وهو يحدث نفسه قائلا :

— يا لصياع النبوغ ! يا لقتل العقيرة.  
هنا في رأسي .. أفكار وآيات ومعجزات !  
ولكن كيف يقضى لي ان أخرجها فتنفس  
على العالم ، وزوجتي واقفة لي بالمرصاد . كما  
قلت شعراً أو كتبت غزلاً يغلد في بطون  
الاسفار على مر الاجيال ، تزعم انني أكتب  
إلى فتاة أحبها فتنفس علي عيشي . وتقضي  
على هذا الفيض الروحاني ؟ !

وبما هو سائر في الطريق  
يضرب كفاً على كف ويحسب  
ويحوقل ويستنزل غضب الله على  
زوجته الجاهلة التي أعمتها العمرة إذ  
التق بصديقه حمدي  
وسأله حمدي عن سبب كده  
ومضى قاسم يشرح له لوعته ويحبره

يا فاجر يا خرفان . . . وديني لاودها لك في  
داهيه . يانا يا كليوباترة في البلد !  
وعيثاً حاول قاسم افندي أن يفهمها ان  
هذه الاشعار انما هي غزل كتبه بلسان  
مارك ايطوان الروماني الى جبيته كليوباترة  
ملكة مصر . ولكنكم لم تفهم الا أن زوجها  
يراسل فتاة تدعى كليوباترة استحوذت على  
ليه وأطارت البقية الباقية من عقله فأصبح  
يكتاتها بالشعر . وهذه أكبر تكة يسكب

دخلت خديجة هائم حجرة مكتب  
زوجها قاسم افندي وهي تلفظ غيظاً  
وما كاد زوجها يراها ويرى شرر  
الغضب يتطاير من عينيها حتى التقى القلم  
وتهد من أعماق قلبه واستعد للقاء العاصفة  
التي لا تبقى ولا تذر  
ومدت يدها اليه بورقة مطوية مدعوكة  
وصاحت :

— ايه ده يا رجل ؟  
— ورقة مدعوكة !  
— وايه الكلام الفارغ الوسخ ده  
اللي انت كاتبه فيها  
— كلام فارغ ! وسخ ! عصير  
افكارى وخلصة عواطفى ! الوحي  
الروحاني الذي هبط علي ! السحر المبين  
الذى نقشه في في شيطاني وهو أقدر  
شياطين الشعر

وصاحت الزوجة وقد كاد زوجها  
يقتلها دائماً بلغته العربية الشعرية :

— شيطان يركبك ! ما تكلفني زي  
ما با كلك بقى انت معترف انك انت اللي  
كاتب الاشعار دى اللي ما فيهاش غير الحب  
والغرام والوصال وقلة الحياء دي . . . مش عيب  
يا راغل يا شايب يا حايب تقى في السن  
دي رجل كبير اختيار وتكتب الكلام  
الفارغ ده .. وكاتبه لمن ؟ لازم لجنة بنت  
مفعوصه ننته ما عندهاش شرف ولا حشمة .  
لا يا حبيبي . انا ما ارضاش بكده ،  
ما اصبرش على كده .. قام !

— كفى . لا تهني كليوباترة سلية  
البطالة وحاكة مصر العليا ومصر السفلى  
— سفلى وعلية ايه يا راغل يا سافل  
يا ابوعله .. وبطالة مين دول اللي يسبوا  
بتهم دايرة على حل شعورها . وكأن  
ما تتكشف تقول لي على اسم رفيقتك



... ايه ده يا راغل

بشكته الكبرى وبما يناله من غيرة زوجته التي لا أساس لها  
واذ ذلك أبرقت عينا حمدي وقال له :  
— لدى وسيلة أشذك بها من شر ما أنت فيه  
— يحل بها تكسب ثواباً وأنجراً كبيراً  
— أنت رجل غني مقتدر . وأنت شاعر عبقرى كبير . وحرام أن يموت ذلك الفيض للتجلى ، وتخفت هذه النفثات الطاهرات . ويغرس هذا الصوت الأزل ، وتندثر هذه الآيات البينات ..  
وترنم قاسم افندي طرباً وقال :  
— نعم حرام ..

وربك حرام  
— إذن فما عليك إلا أن تستأجر منزلاً صغيراً في ضاحية هادئة ساكنة . وفرشه بأغفر المقروشات اللينة المزخرفة التي تلهك الهاما بتدفق كالسيل الحار ، وترينه بالتحف والبدائع وأواني الازهار .

والصور الفنية ونجمله مسكناً تذهب اليه في صباح كل يوم فتكتب للأجيال القادمة ، وتدون قصائدك المعجزة وأنت في صفو لا يكدره عليك أحد  
وما زال يزين له ذلك حتى تجسمت الفكرة في ذهنه وخيل اليه انه اهتدى الى كنز ثمين فشكر حمدي على نصيحته الثمينة وأخبره انه سيعمل بها  
وقال له حمدي :

— واني أعرف لك منزلاً ملائماً كأنه لم يكن إلا ليكون صومعة شاعر مجيد يفيض على العالم درر علمه وبدائع أشعاره ويكون من الخالدين

ولم يمض أسبوع واحد حتى استأجر قاسم ذلك المنزل وفرشه بأحسن الرياش وزخرفه بأعنى التحف وأهوى الزينات  
ولم يكن حمدي قد أوحى اليه بهذه الفكرة حياً به أو اخلاصاً له وإنما كان يرى لغرض آخر  
ذلك انه تعارف أخيراً بغادة هيفاء ممشوقة القد حمراء الخد ساهرة الالحاظ شففته حياً فلم يعد يصبر على بعادها  
ولكن هذه الكاعب الحسنة واسمها فكرية كانت كثيرة الخوف والحذر فلم تكن تقابله الا نادراً ولا يكاد يهنا بقربها دقائق حتى تولي هاربة كالغزال الشرود

وهكذا كان ..

\*\*\*

واستمرت الحال سائرة على أحسن منوال ففي كل صباح يحضر قاسم الى المنزل ويجلس بمفرده يكتب القصائد ويلقيها بصوت مرتفع ، ويهمل ، ويمتل ، ويستنزل الوحي والالهام ، حتى تحين ساعة الظهور فيطلق الباب ويعود الى داره

ولم تعد زوجته حديجة تشعر في حبه على هذه الرسائل الغرامية التي كانت تنكد عليها عيشها فحسبت ان زوجها اهتدى الى صوابه ورجع عن مفازة الفتيات  
وكان حمدي يذهب الى المنزل في عصر كل يوم وقد صنع له مفتاحاً آخر تم توافيه فكرية الى هناك ويقضيان الوقت في لعب ولعب ومسامرة الى ما بعد العشاء وهو يومها انه استأجر هذا المنزل من ماله الخاص وفرشه بهذا الاثاث الفاخر ارضاء لهسا ، واستجلاً لمودتها



وتوصلا الى لقاءها في غفلة من المراقبين ولكن الغيرة كالبرق الخامد اذا خمدت حيناً فهي لا تلبث ان تشتعل وتندفد حما ولها . فان خديجة هائم راها من زوجها خروجه في كل صباح في ساعة معينة وعودته ظهرأ ولم يكن الخروج صباحاً من عادته منذ أحيل الى المعاش

ولذلك أرادت ان تتعقبه في ذات يوم لتعلم أين يقضي صبيحة يومه وترين قاسم افندي وارتنى أنفراً ملائمة في ذات صباح وخرج من بيته فخرجت زوجته في أثره . ورأته يقصد حياً بعيداً وهناك رأيته يدخل في منزل صامت موحش

وتخبره بانها لا تستطيع البقاء معه لئلا يراها أحد أقاربها أو ذويها والموت أهون لديها من الفضيحة  
ثم امتنعت أخيراً عن لقاءه ، فساد بطير له شعاعاً ومضى يفكر في ان يستأجر منزلاً خاصاً توافيه اليه في مأمن من عيون الرقباء ، ولكن كيف يتسنى له ذلك ومرتبته الضئيل لا يكاد يكفيه وهو لا يستطيع أيضاً ان يستقبلها في منزله فانه كان يقيم مع أبيه وأمه ولذلك ما كاد يسمع شكوى قاسم افندي حتى خطر له ذلك الحائط الفجائي فاوحى له أن يستأجر منزلاً آمناً في ان يستخدم ذلك المنزل في لقاء حبيبته



— امرأة ! ان شاء الله يسحوك على  
وشك يا راحل يا مسحوب من اسانك  
يالى ...

ولكن قاسم لم ينتظر ليسمع النعوت  
التي سئعه بها زوجة بل صاح قائلًا :  
— كفى كفى .. وهل تحسبيني ملزما

بان اسمع هجاءك  
وقدعك .. كلا .

ان لي مكانا آخر  
أجد فيه الراحة  
التامة .. نعم والهناء  
المقيم ..

ثم خرج الى  
بيته الخاص  
وهو يهدر ويرجمر  
أما خديجة فاتها  
لم ترض بهذا الفرار  
الذي قطع عليها  
لذة المشاهدة بل  
أسرعت بارتداء  
ملابسها وتبعته الى  
الدار لتذيقه هناك  
الوان العذاب  
الاكبر وتمينه أمام  
النسوة الساقطات  
اللاواتي ظلت له  
يحتمع هن هناك

\*\*\*

كان حمدي  
وفكرية اد دال  
في اسعد ساعاته  
واذا بباب الدار  
يفتح وذعر الاثنان  
واسرعت فكري

وانصب قاسم افدى واقفا وقد عقد  
الغضب لسانه  
هو ا ... سيد الشعراء الاولين .  
والآخرين ! .. يهان مثل هذه الالهة التي  
لم يهن مثلها امرؤ القيس أو المتنبى أو  
شكبير أو حتى فكتور هيجو وكلهم أقل

ودارت ههنا حول المنزل وقد انتابها  
المواجس والشكوك واقتربت من امرأة  
عجوز من الجيران وسألها عن هذا المنزل  
وهل هو خال لاسها تريد استجاره  
وكانت العجوز ترثارة كثيرة الكلام  
فاندفعت تقول :

— انه بيت  
مشوه يحضر اليه  
رجال ونساء لا  
يعرف عنهم شيئا  
ولا بيت فيه  
أحد وقد تصابق  
الجيران من ذلك  
وأبغوا البوليس  
امره و ...

ولكن خديجة  
لم تعتدل أكثر  
من ذلك بل عادت  
الى منزلها وهي  
ترغني وتزبد وقد  
عولت على ان  
تنقم من زوجها

الطامع بزوجته

التاريخ  
ونعصر زوجها  
إلا عصراً جلست  
أمامه ترمقه  
بضرات يتطاير  
مها الشر وتغلق  
اليه دون ان تنكأ  
وتصابق قاسم  
افدى من ذلك  
وسألها :

— مالك تنظرين

الى هكذا ؟ هل في شكلي ما يدعو لهذه  
النظرات  
وقالت وهي تضع التمهيدات للمعركة  
اللقيلة :

— شكلك .. تعرف شكلك ا شكل  
مجرمين ا

من ثأنا واضعف شعرا ا  
ثم صاح وهو في نشوة الغضب :  
— اسبحي كلامك يا امرأة !  
ووقفت خديجة هائم ومدت كفها  
وعثرت عن انيابها وقد استعدت للصدام  
وراحت :



شوتة

والاصغاء الى هدياتها لماذا اتحمل ذلك ولي منزل آخر . نعم هذا منزل . . استأجرته بمالي ، وفرشته بمالي ، وكلفته بمالي ، وزينته عالي ، لاهناً فيه براحتي . هذا منزلي الذي لا يشاركني فيه شريك ولا يدخله غيرة انسان . وساقم هنا ولا اعود لهذه العجوز الشريرة . . نعم ، سابقي هنا الى الصباح ولادعها تتفلى على جمر الغيرة الضالة . هذا منزلي . ملكي . لا ينازعني فيه احد . .

ودابت فكرية خوفاً وهي مسجوبة في الحجرة الداخلية التي لا منفذ لها إلا من الحجرة الجالس فيها قاسم وذاب حمدي خجلاً وقد علم أن فكرية فصحت أمره وعرفت كذبه وتفاهقه وهمت في أذنه :

— ما هذا ؟ اذن فهو ليس منزلك ؟ ونحن دخلاء فيه يا لله ! كيف أخرج الآن ؟ وماذا أصنع اذا تأخرت عن العودة الى منزلي . اللوت أهون لدي من ذلك ! وأراد حمدي أن يطمئنها فاعترف لها هامساً بالحقيقة كلها وأخبرها ان قاسم سيخرج الآن فيستطيعان الخروج بعده

واذ ذاك الصباح قاسم وهو لا يزال يحدث نفسه :

— أبداً . لن أخرج من هنا أبداً حتى الصباح . ولأدعها تموت غيظاً . . . . . ولم يجد حمدي بداً من أن يخرج لمقابلة قاسم ويترفله حتى ينفذ فكرية من كرمها العظيم

وما كاد يفتح باب الحجرة ويتقدم خطوة نحو قاسم الذي اكب على المكتب تراجع بعض الأوراق حتى فتح باب المكتب الخارجي فجأة وانقضت منه خديجه هام ودعر قاسم وحملت خديجة حولها فرأت زوجها وحمدي ولكن نظرها استقرت على فكرية وهي تحاول العودة هاربة الى الحجرة الداخلية فوثبت عليها وجذبها من شعرها وصاحت به :

— تعالي هنا يا هجرة وانددع حمدي ليخلصا وبهت قاسم وهو لا يدري ما الذي جمع أولئك القوم في منزله السري وفي تلك الدقيقة الزهية هاجت البيت قوة من رجال البوليس حيث وصلت إلى القسم شكوى من الجيران بان هذا البيت

تحيط به الشكوك ويؤمه رجال ونساء مختلفون

وكانت فضيحة ليس لها مثيل وعبثاً حاول الاربعسة تفهيم ضابط البوليس حقيقة الامر ، فانهم م أنفسهم لم يكونوا بمهمون

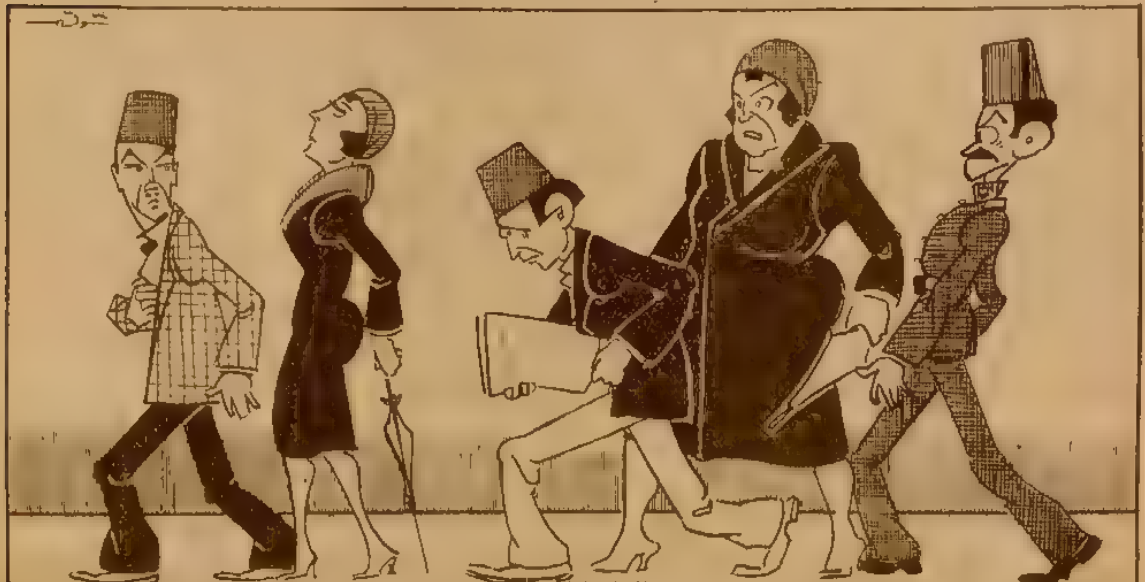
واقبتد الاربعسة الى قسم البوليس والاطفال تهتف خلفهم وتترأض الرجال يرمقونهم شزراً وينالون عليهم بقوارص الكلام والاعتات

\*\*\*

وفي الساعة الثانية عشرة ليلاً اطلق سراحهم بعد ان اتضح ان خديجة زوجة قاسم وان حمدي صديقه جاءه لزيارته وبعد ان زعم حمدي وقاسم لاقاذا الموقف ان فكرية صديقة خديجة وقد حضرت لزيارتها

وكانت النتيجة ان تاب قاسم اندي عن قرض الشعر وتاب حمدي عن مغازله الفتيات وتاب فكرية عن الاصغاء لحديث الفتيان

مبول





# أيهما المحبوب . . ؟

وأحست بيريل أن نظرات هالمر تحترق قلبها وهاجتها انغام الموسيقى فنسيت دور الجاهلة الذي تلعبه واستسلمت بين ذراعي هالمر تراقصه

وهس الفتى في أذنها يقول :

— حسنا . . لقد تقدمت في الرقص ونبتها هذه الجملة الى انها تمثل دور الجاهلة لما لبثت أن أوقعت نفسها أرضاً وتغم هالمر ساخطاً . وتوقفت للموسيقى عن العزف وسار الفتى بالفتاة ينتحان جانبا من القاعة وهو يقول :

— سوف تبرعين في يوم ما — حقاً ؟

وكان في لهجة بيريل تهكم لم يظن اليه هالمر الذي قال :

— أما الآن فانتى ماض الى عمل بروفة مع فريدا ، ولما لك تعلين انه سوف تقام قريباً حفلة استعراض راقصة

وهزت بيريل رأسها بأنها تعلم ، فقد أبلغها بيل ذلك من قبل وقداهتم بإقامة هذه الحفلة وعنى بتنظيمها ليضرب حلقة رقص جديدة النشئت في جواره لمافسة حلقة وقالت بيريل :

— أرجو النجاح لهذه الحفلة فهي على جانب عظيم من الاهمية

واقبلت بيريل مبكرة في ليلة الحفلة الراقصة وذهبت الى مكتب بيل ، وسمعت لدى شروعاتها في الدخول أصواتاً تتناقش في حدة فقرعت الباب ثم دخلت فرأت هالمر يحدث بيل قائلاً :

— لن يكون رقص استعراض . . وتبينت الفتاة امتقاع وجه بيل لهذا القرار الحاسم الذي أصدره هالمر ، فهي جد عليمه بأنه على نجاح هذه الحفلة بتوقف مستقبل حلقة رقص بيل التي علق عليها آماله ووجهت الحديث الى بيل وهي تقول :

— وماذا حدث ؟

ولفتت اليها هالمر باسمًا فتجاهلت

— أقبل بكل سرور ومضى هالمر وأقبل بيل وهو صاحب حلقة الرقص ومديرها الذي لا تكاد تظهر بيريل في مكان إلا ويقبل عليه وقال بيل :

— اذن فمب عقدت اواصر الصداقة مع راقصنا الاستعراضى الجديد . ؟

— اجل . . لقد اوقعت ارضا فتصادقنا — حقاً ؟

— نعم ، وسوف يعطيني دروساً في الرقص على الجليد

وابتسمت بيريل ابتسامة دهاء جعلت بيل يسألها وقد استولى الشك والدهشة على قلبه :

— ولماذا ؟

— لانه يعتقد اننى في حاجة الى بضعة دروس

واغتصب بيل ابتسامة رضى ثم انصرف الى مكتبه مغيطاً

وبدأت بيريل الدروس مع هالمر فكانت تراه يحرق ويفض لغير سبب ، وكانت ترى في عيونه نظرات حائرة غير مستقرة لا تدري لما علة ، ثم ما لبث هذا كله أن غاض وابتسم الفتى ابتسامة خالوة وهو يقول :

— اننى آسف اذا كنت أسأت وصف رقصك فى الحق انك ترقصين بجهل فاضح

وكانت بيريل رقص بجهل حقاً رغم انها بارعة في هذا الفن

واقترح هالمر أن يعيد الدرس معها مرة أخرى فأمسك بغصرتها واندفع بها يديرها على ثقل قدميها وتحطرها معه

كانت بيريل تتخطر فوق ساحة الرقص الثلجية واذا بها تسمع صوتاً يقول :

— انتبهى !

وما كادت تسمع هذه الكلمة حتى رأت شبحاً مندفعاً صوبها في عنف فالتفت لتتقيه ودارت دورة سقطت على أثرها فوق الثلج فلما أن افادت من الصدمة رأت ذلك الشبح قد سقط على الثلج في جوارها

ورفعت بيريل عينها لتبين ذلك الذى اصطدمت به فاذا بها تقابل نظرات هالمر فريدسون الرقص الاستعراضى لتلك الحلبة وتضاءل حلق هالمر وغضبه أمام نظرات الأسف التي تجلت في عيني الفتاة فساعدها على النهوض وهو يقول :

— انت مبتدئة في الرقص بلا شك

وتأملت بيريل في وجه الفتى فاذا به يترأى لها في قامته اللديدة ، وابتسامته الخالوة ونظراته العميقة ، فسكنت لا تحجر جواباً ، وكيف نجيبه بعد أن وصفها بأنها مبتدئة في فن الرقص على الثلج وهي من أمهر بنات هذا الفن وقد نالت فيه جائزة أولى !

وعاد هالمر يقول :

— هل توافقين على أن اعطيك بعض دروس في الرقص ؟

وكادت بيريل تلفظ كلمات الرضى لولا ان هاج فيها غرور المرأة اذ خيل اليها ان مصدر هذا الاقتراح لابد ان يكون راجعاً الى تأثير فتنتها على هالمر ، ثم انها رأت بعض الفتيات ينظرن اليها في حسد منشؤه اهتمام هالمر الجميل الرشيق بها

ورأت بيريل ان بيل قد أقبل صوبها عن بعد فعلت نغرها ابتسامة خبيث وقالت لهالمر :

ابسامته وقال بيل في لهجة اليانسي :

— لقد تخلت فريدا عن العمل

والتفت الى هالمر كأنها تبغي الجواب منه فقال :

— لقد تشاجرنا ورفضت الاشتراك

معي في الرقص

وقال بيل :

— سوف نؤجل الحفلة وإن كان في

في ذلك خسارة فادحة

وقالت بيريل فجأة :

— اسمع يا بيل سوف أحل مكان فريدا

وأنا عليمه بأوضاع رقصها

وتضربت وجنتا بيريل بالخرقة إذ رأت

أمارات الاستخفاف تبدو في وجه هالمر ،

فأنجحت اليه ووضعت يدها على كتفه تقول

في صوت أشبه بالهمس :

— ارجوك ... إنني لست من الجهل

بالرقص كما تظن . وتستطيع أن تجرب

مدق قولي

وغلب الغرور على هالمر وهو يقول :

— حسناً . . . ذلك اكراماً لك ،

ولكن . . .

وقاطعهما بيل بقوله :

— لن أدعك تفعلين ذلك يا بيريل

ولم تعأ بيريل بمقاطعة إيها والتفت

الى هالمر تقول :

— لقد اتفقنا

وخرج هالمر من الغرفة والتفت بيريل

الى بيل في رجاء فرأته محمداً يقول :

— إنني مدير هذه الحلقة وأقول إن

حفلة الرقص سوف تؤجل

— أنت سخي

— سوف تشكريني يوماً على رفض

أنييتك هذه

— سوف نرى

ودخلت بيريل حلبة الرقص مع هالمر

وبدأت الموسيقى تعزف أنغامها في هدهوه

وتباطؤ ، وأثأ الراقصان يحولان هنا

وهناك ، وهتاف الالهة يملأ المكان

ووقف بيل يرقب الرقص قلقاً ثم اذا

به يرى فريدا الي جابه فجأة فصاح بها

محمداً يقول :

— أين كنت ؟

— ولم تحب سؤاله إنما سألته :

— من هذه الفتاة الحقة

وكأنما أراد بيل اغاظتها فقال :

— انها بارعة فائقة .. أليس كذلك ؟

— وأنت احق . لقد رفضت الرقص

مع هالمر لأن الرقص معه لم يعد مأموناً ..

لقد كادت المحدثات تحطمه . . لقد أضحي

من مدمني المحدثات . .

وصاح بيل يقول :

— من ؟

وم بأن يغترق نطاق التفرجين الى

الحلبة ليوقف بيريل عن الرقص الخطير مع

ذلك المدمن قبل أن تسوء العقي فأمسكت

به فريدا تقول :

— مكانك . لقد أوشكا على الانتهاء

وقد ينقلب مقصدك الى شر النتائج لو

اتجهت عليهما السكان في هذه الآونة

الدقيقة

وكان الراقصان في هذه اللحظة

يدوران في عنف وسرعة رهيبية ويتلاقيان

ويترقان منزلقين على الجليد في حركات

متواصلة خطيرة تعلقت معها أنفاس

الحاضرين

وتعلقت بيريل بيديها حول عنق هالمر

ورفعت قدميها عن الأرض وشرعت تدور

حوله وهو يدور معها وقدماه راسختين

على الأرض وعلى حين فجأة تضع هالمر

في وقته فلم يعد يقوى على احتمال تعلق

الفتاة به ودورائهما معا ، ولكن عنف

الدوران وشده ، وضعف هالمر عن

الاحتمال والثبات كانا سببا في أن سقط

كلاهما على الجليد سقطة رهيبية جعلتهما

يتعاوران ملأه الحلبة متساقطين على غير

هدى

وارتفعت اصوات المتفرجين وصراخ

النساء وأضيت الانوار جميعا . واقتحم

بيل الحلبة الى مكان الراقصين المرتمين على

الأرض فرأى هالمر يقوم متثاقلا مترنحا ،

أما بيريل فكانت ملقاة على الأرض غائبة

الوعي

وحمل بيل الفتاة بين ذراعيه الى غرفته

حيث أقبل طبيب ففحصها وقال ليس في

عظامها كسر وأنها نجت من تلك السقطة

الرهيبية بأهوبة

ومضى الطبيب وبقي بيل في جوار بيريل

ساعات طويلة وهي لا تزال غائبة الوعي

وأخيراً فتحت الفتاة عينيها في تراخ

وبطء فاقرب بيل منها فسمعا تقول :

— وهالمر ؟

وحز هذا السؤال في قلب الفتى كأنه

سهم قاتل ولكنه محال ذلك فهو يقول :

— إنه بخير

وتأملت الفتاة في وجه بيل فرأت

أمارات الالاسي وعلامات خيبة الامل ،

وأحست بالألم يسري في صدره وهو يقول :

— سأذهب فادعوه اليك ليراك وتريه

أليس هذا ما تريدن ؟

— كلا فاني لا أريد أن أراه بعد

الآن قط

— إذن فانت لا . .

واحتبس الكلام على لسان بيل وتطلعت

اليه بيريل مبسمة تقول :

— ألم تظن يا بيل الى سبب نزولي

الحلبة مع هالمر ؟

— وأي سبب أقوى من رغبتك في

أن تعينه على إيجاد شريك في الرقص بعد

أن هجرته فريدا ، أليس هذا من أجله ؟

— كلا . .

— إذن ؟

— من أجلك ايها الحبيب . . العني ؟

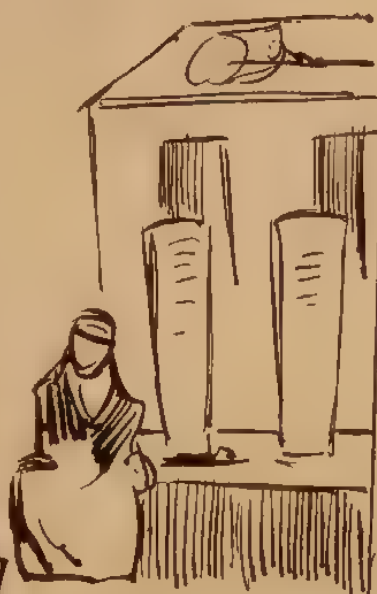


# المشهورات

قال جرير بن عطية الخطمي :

لولا الحياء لهاجني استعمار  
قالوا القراقة قلت كيف طالعها  
الدين ينهي عن زيارة قبر من  
ومجوز مشيك في القراقة ساعة  
وتشوف كيف يبيت أغنى ميت  
وتشوف ان الدنيا دي كذابة  
ونكون وحدك مش تروح بشلة  
ومماكو نوانكم وولادكم  
وحديثكم حول القبور محرم  
ولا فيش الامسك سيرة غائب  
ياناس ده الاسلام مافهشي كده  
يايهي المفتي بربك كلمة  
مفتي الديار اللي لنا من علمه  
ياشيخنا بالله ربك قل لنا  
هل ديننا فيه طلوع قراقة  
هل فيه جيشان وحيطان لها  
بالله ربك قل لهم لحسن انا

شاعر الفطحة



قاضي .. يس يحكم بالـ .. هتل ... ويجب  
مزة كويسه

انتخب ثلاثة من باعة السمك ، واثنان  
من عمال الفكهانية قضاة علفين بالحكمة  
المختلطة ، ... خبر لطيف .. وفي الجرنال  
لكن الجرنال ده ... يقول ايه ؟ يا بني  
هات واحد كذا .. ياك .. خذ الجرنال  
ده ... مش كويس ، أرجيه بعيد ... مش  
عاجبه بتوع السمك .. يني ، ياني .. ارمي  
الجرنال ده وهات سمك ... كنيك

\*\*\*

خلاف بين حكومة ايران وحكومة  
انجلترا ، لان شركة البترول في بلاد العم  
خالف شروط الامتياز ، فنضبت انجلترا ،  
ازاي شركة انجليزية تخضع لحقوق الشرقيين  
لكن ماذا تقول ؟ الانجليز يتقنون صنع  
الزوريف ، والعجم يتقنون قفلة الرز ،  
وأنا أمز بروزيف ، وأتعثى رز ايني  
هات كاس رز

"سدا"



شاه لكان رئيساً لأكبر جماعة نظامية ،  
وما كان مصطفى كامل غير مصطفى كامل  
الذي خلق للجهاد حتى الموت  
ذكرى الله ؟ هات كاس .. يا بني

\*\*\*

وماله يا جند لما يكون واحد بتاع سمك  
قاضي علف في المحكمة .. الخ .. تلطة ؟  
موش .. بني آدم زي غيره ؟  
فليحي بتاع السمك ... اللي ... يعيب  
لنا المزة ، هات يا جرسون مزة .. سمك !  
اييا ياموز ... بشير ، ياليل ياليل .. يا ..  
ع .. يني ، بتاع سمك .. وماله ؟  
هو بتاع السمك كفر ؟ غصب عنكم  
قاضي محاف .. غ .. تلط .. والفكهاني كان

عن أبو اللي يزعلنا كان !!!  
يني اياي هات ... كاش ...  
كذا ... ياك  
ليلي يا عين ياليل يا .. عن ابوك يا بني ،  
هات هات هنا كاش كذا .. كن ايه ؟  
كنيك يا ولد !

رمضان ، رمضان ، ادحننا صحننا ،  
وغفر لنا ربنا وخلص ، هات ١٦ واحد  
كيك يا .. يني !  
لكن ايه ده ؟ كتنا صا .. عيين ليه  
لما .. مش الصوم يعني .. الواحد يتوب ؟  
ولما يرجع ثاني .. التوبة تروح ، وزروح  
جهنم .. مطش .. جهنم دفا في الششا ،  
واحد كنيك .. لك .. ياني ، يني ؟ ليل ،  
ياليل .. ياليل .. لي هوع ، هات كنيك  
يقول لك

\*\*\*

يشغل فريق من الناس باعداد المعدات  
لاحياء ذكرى مصطفى كامل ، رئيس الحزب  
الوطني ، والرحل الذي جاهد في سبيل الوطنية  
إلى أن نهاء الاطباء عن ارهاق نفسه بالعمل  
فاني إلا أن يموت لتحي مصر ، ولكن ماذا  
يجيون ذكرى ذلك الشاب النابغة العظيم ؟  
شوية خطب وشوية قصائد وشوية تصفيق !  
لا ، ليس هذا هو احياء ذكرى مثل مصطفى  
كامل ، بل احياء ذكراه أن تواصلوا عمله  
لأن تنادوا بمبادئه وتعملوا على عكسها

كان مصطفى كامل لا يقبل منصباً في  
الحكومة ولو شاه لكان وزيراً ، ولا  
عضوبة هيئة رسمية تقيد به عن الجهاد ولو

## لاتنس مطالعة

## الابطال

مجلة القوة والصحة والنشاط

كل شيء والدنيا

مجلة الثقافة والنهضة الادبية الحديثة





الفلاح في سنة ١٩٢٠  
أيام ارتفاع سعر القطن



الفلاح في سنة ١٩٣٥  
بعد دفع ديون مصر بالذهب

في سنة ١٩٣٠  
سنة الازمة



# عدالة . . !

والتقى كلمنت بالشيخ صاحب الكوخ وكان بينهما حديث أففى كلمنت في حلاله بأنه يريد شراء الكوخ ولكنه ينبغي أن يبقى مالكه مقيمين معه ليسهر على راحته ويعنيا بشأته ، وأنه لا يريد أن يخدمين سيد متعجرف بل رفيقين له يساعدانه على قضاء بقية العمر في هدوء ودعة وراحة

وتناول كلمنت طعام الغداء معهما بعد أن جلس فترة طويلة يدخلن سيجاراً فاخراً تحت شجرة الكهترى في الحديقة

وإذ تناول كلمنت الطعام الشهى التفت الى ريتشارد وب صاحب الكوخ يقول :

— كم تطلب ثمناً للكوخ ؟

— أطلب ثمانمائة وخمسين جنيهًا وهذا ثمن بخس إذ أن الأثاث جديد ومتين و... وقاطعه كلمنت بقوله :

— سوف اعطيك اليوم مائة جنيهه عربوناً فأعطني بها ايصالاً وسوف أسدد اليك الباقي في مدى شهر واحد . وإذ أعاد كلمنت حافظة نقوده المنتفخة الى جيبه قالت مسرورة :

— أرجو العذرة إذا كنت ألفت

نظرك الى وجوب الاحتراس وعدم حمل نقود في اثناء ارتياد هذه الامكنة ، فقد وقفت في الطريق العام القريب من هنا بضعة حوادث سرقة . مسكينة مس هنت فلقد أوقفها في ذلك الطريق رجل منذ بضعة أشهر بحجة أنها صدمته بسيارتها فكانت النتيجة أن هاجمها ذلك اللص فاصابها باصابات خطيرة وسلب نقودها وحليها . لا شك أن لصوماً قد استطابوا العمل في هذه الجهة منذ ذلك الحين

— إن شدة الضيق هي التي تخلق الرجال القساء ، ألا حبريق عن مبلغ اصابه مس هنت ، املها شفيت من جراحها ؟

منطوية على جانب من الكسل ونظرة حقد على العالم الذي يحيط به ولا يواتيه بما يشتهي دون عناء . وكان كلمنت فوق هذا ذكياً أريباً

وسار كلمنت في طريقه حتى بلغ الطريق الريفي العام وهو طريق طويل فقر لا يكاد يرى المرء فيه أحداً الا هم إلا بضع سيارات تحترقه بين حين وحين

ولم يخرج كلمنت من تأملاته الا في اللحظة التي كادت تدمعه فيها سيارة مكشوفة من النوع الفاخر الايق تقفز مسرعاً يعتمد عن طريقها وضعت الفتاة التي كانت تقود السيارة ثم أوقفها لترى ماذا حل بكلمنت

ولوح كلمنت بيده في وجه الفتاة عتفاً . ووقف في مكانه بضع لحظات يرتعد في ذلك الطريق القفر من اثر المفاجأة ثم تمالك نفسه وأسرع صوب السيارة و . ارتكب أولى جرائمه

\*\*\*

كان ذلك في الربيع . واذ عاد كلمنت الى ذلك الكوخ للمرة الثانية كان الصيف قد نشر ذوائبه على تلك الانحاء وكانت الفاكهة قد نضجت في حديقة الكوخ فبدت شبيهة مشوقة . وكان العطف البالي قد استبدل بآخر فاخر جديد ، وكانت النظارة ذات الاطار الحديدى قد طوقت بسلسلة من الذهب ا

وكان الكوخ لم يسع بعد ولم يستأجره أحد وان كانت حالة مالكيه ، وهما رجل هرم وامرأة ، قد زادت سوءاً وأصبحت في أشد الحاجة الى نقود

أتراها كانت مصادفة تلك التي دفعت كلمنت يريد الى المرور أمام ذلك الكوخ ، أو ان القدر هو الذي ساقه اليه .

كان كلمنت قد بلغ من العمر ما تجاوز به حدود الشباب وكان يرتدى معطفاً قديماً ويقع على عينية نظارة ذات اطار حديدي ويحمل في يده حفية بالية لم يوقه الحظ في يوم لبيع شيئاً من محتوياتها التي يدور بها على القرى والمدن

وبلغ كلمنت الحاجز الخارجى للكوخ وتأمل ما حواله ليوقن بأنه قد وقع على ما كان يشده منذ حين بعيد

كان الكوخ قديماً ولكنه نظيف المظهر تحيط به حديقة واسعة وكانت رائحة طهي الطعام تصل الى خياشيم كلمنت فتذكره بأنه لم يذق طعام الافطار في ذلك اليوم

وود الرجل لو أن له مثل هذا الكوخ وتلك الحديقة يقضي فيها أيام شيخوخته ويرجع نفسه من عناء العمل المضني الذي قاساه طول حياته

وقرأ كلمنت رقعة مكتوبة على حاجز الكوخ الخارجى جاء فيها :

ه للبيع ، أو للايجار مع المقروشات على أن يبقى للسالكون الحاليون كخدم في المنزل والحديقة ،

وتنى كلمنت بعد ان قرأ هذا الاعلان لو أتيحت له بضع مئات من الجنيهات من تلك الآلاف والملايين التي لا يجيد انفاقها الكثيرون

وكان كلمنت رجلاً في منتصف العمر يشغل بائعاً متحولاً وان كانت نفسه

— مسكينة القدمات متأثرة بجراحها  
قبل أن تستطيع الادلاء بملومات عن  
أوصاف قاتلها

وتنهت كلمت الصعاء وهو يقول :

— ومضى استطيع المجيء للإقامة هنا  
وقال وب :

— في أى وقت تشاء . بل يحسن بك  
أن ترسل في طلب حقايبك وتبقى هنا  
وسوف نعد لك غرفة نومك من الآن

وبقى كلمت في الكوخ منذ ذلك الحين  
فكان يلتقى من المعجوزين عناية وخدمة  
منقطعي النظر . وكانا يحدان عليه ويهدان  
سبل راحته ورفاهته بما لا يدع مجالاً للمزيد  
وكان كلمت لا يخرج من الكوخ الا في  
فترات متقطعة فيغيب أياماً قلائل ثم يعود  
ولم يكن يفيظ كلمت في حياته الجديدة  
الهيثة إلا فضول الجيران وتطفل صغارهم  
ولكن وب وزوجته عرفا كيف يبعدان  
عنه مضايقات الفضوليين والمتطفلين

وجاءت الحفانة في أوائل شهر نوفمبر  
وكان كلمت قد خرج من المطبخ الى غرفة  
الجلوس وفي يده كأس ويسكي وabric ماء  
وكانت جانت قد طردت غلمان

الجيران في ذلك اليوم مرتين ودفعهم عن  
دخول الحديقة كارهة لأن كلمت لا يحب  
الاطفال ويحترقه مراً

وساء طفل أن يحال بينه وبين دخول  
الحديقة التي طالما لعب فيها مع رفاقه قبل  
هبوط كلمت اليهم فوضع في صندوق البريد  
ساروخاً مشعلاً وولى الادبار

وانفجر الصاروخ على غرة خلف  
كلمت ريد وكان صوته مزعجاً أشبه  
بطلقة مسدس فدار الرجل على عقيسه  
واثرلق فوق الأرض اللامعة ووقع الابريق

الزجاجي والبكاس من يديه فتشما على  
الأرض

وانقطع شريان في يد كلمت ريد

وصاحت جانت وب تقول لزوجها :

— أسرع واحضر طبيباً . . سوف

أضمد الجرح وأمنع النزيف بقدر طاقتي  
الى ان تعود بالطبيب . . أسرع يا رجل . .  
أسرع

وبادر وب يجرى في الطريق العام لعله  
يجد سيارة تحمله الى البلدة القريبة التي  
تبعد مسيرة نصف ساعة على القدمين .  
ولوح لاحدى السيارات بالوقوف ولكن  
سائقها تعمد زيادة السرعة على اثر ذلك  
التلويح

وأيقن وب أنه اذا لم يوفق الى سيارة  
فانه يقطع المسافة ماشياً وقد لا يعود بعدئذ  
بالطبيب الا بعد فوات القرصة

ولوح لسيارة ثانية وثالثة فكانتا  
تسرعان ولا تأبهان لاشارته وتلويحه .  
وكيف تقف سيارة في ذلك المكان الذي  
اعتاد الاوصون ان يقبوا فيه لهجوم على  
السيارات والاعتداء على ركبها وسلب  
أموالهم ؟

وهل نسي الناس مس هنت المسكينة  
التي أوقفت سيارتها في ذلك المكان فسرقت  
و . . قتلت !

ولعن وب لصوص السيارات ودناءتهم  
التي حملت سائر الناس على خشية الوقوف  
لرجل شريف يسمى الى انقاذ رجل شريف  
وعدا وب على قواه لينقذ حياة كلمت  
الكرام الذي كتب وصيته منذ بضعة  
اسابيع تاركاً البيت لصاحبه إذ مات قبلهما  
وان كان كلمت متأكداً من أنهما سوف  
يعوتان من قبله بزمان طويل !

وعاد وب بالطبيب ولكن كلمت كان

قد قضى نحبه . وبكاء المعجوزان بكاء حاراً  
إذ كان بمثابة ابن لهما وهما المحرومان من  
الابناء . وأقاما له مقبرة من الرخام كلفت  
ثروتهما الضئيلة زهاء خمسين جنينها  
وجلسا ذات يوم يتكلمان فقالت جانت  
وب :

— لقد قال لي الطبيب أنه ما كان  
لكلمت المسكين أن يموت لو أنه اسعف  
بسرعة وادركه الطبيب في الوقت المناسب . .  
لقد كان لصوص السيارات التاكيد سبب  
وفاة كلمت . . أجل لولا غارات هؤلاء  
الادنياء على راكبي السيارات لتمكنت ياوب  
العزيم من إيقاف سيارة والدهاب والعودة  
بالطبيب سريعاً . . يا للصوص الادنياء الذين  
جعلوا الناس يخشون الوقوف لرجل شريف  
يغنى انقاذ رجل شريف  
وتنهت وب وقال متنهداً :

— لو ان يدي وقعت على واحد من  
هؤلاء اللصوص لعرفت كيف انتقم  
لكلمت المسكين . .

ولكن اللصوص انقطعوا عن الغارة  
منذ أن مات كلمت ! !

## الراديو في المنازل

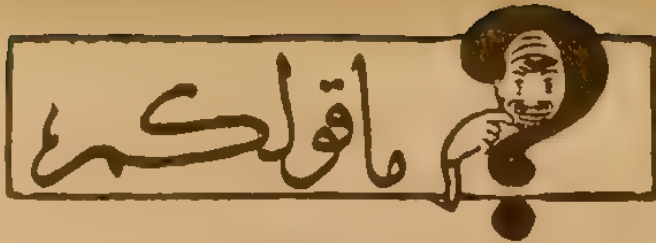
يزداد كل يوم استعمال آلات الراديو  
في المنازل ولا شك ان الراديو اكبر معجزات  
القرن العشرين . ويكفي ان تكون جالساً في  
منزلك في وسط عائلتك فتسمع اشهر الخطباء  
والمطربين والمطربات في جميع أنحاء العالم  
ولكن انشراحك يكون أعظم وسعادتك  
تكون أتم اذا جلست بجانب الراديو  
وأنت تدخن التبناك العجمي الاصفهاني  
الذي تحصلت شركة سحاي ماتوسيان على  
امتياز بيعه في القطر المصري وهو يباع في  
كل محازنها



﴿المكاهة﴾ على الفتاة قبل كل شيء.  
ان تعرف كيف تدق التوم في الهاون وتلقى  
عصارة الطاهم على اللحم اللقي وتغيط ثيابها  
بيدها . فاذا كنت ماهرة في هذا وغيره  
من اعمال البيت فستدثذ تفكر جميعا في  
الشاريع العامة يا هنومة

مارأيكم ؟

شعار المصريين العلم ولونه اخضر ،



## فتاوى الفكاهة

### مصر الآن في اشد حاجة الى اخصائيين

فلماذا لا نكون اخصائيا فنتهم بمرتب ضخم ؟

كان من نتائج النهضة الحديثة في مصر أن أقدم الناس حكومة  
وشعبا على مشروعات حيوية عديدة ينتظر منها أن تنمو وتزايده حتى  
تهض بالبلاد الى المستوى اللائق بها

ولما كان عدد الاخصائيين المصريين محدودا فالحال واسع امامك  
اذا أنت تخصصت في فن من الفنون

وان أسهل طريق تسلكه للوصول الى هذه الغاية هو أن تلتجئ

الى مدارس المراسلات الدولية

فساعة واحدة من أوقات فراغك تمضيها في الدرس والتحصيل  
وأنت مستريح في منزلك تهض بك الى مستوى لم تكن تحلم به من قبل  
ارسل القسيمة ادناه الى مكتب مدرسة المراسلات الدولية بمصر

واذكر فيه نوع العلم الذي تميل اليه فتصلك كراسة محتوية على كافة  
البيانات اللازمة . ارسل القسيمة اليوم

معلمش

أنا طالب أميل إلى علم النبات وتربية  
الزروع . ووالدي ينهاني عن ذلك لأنه لا تنفع  
للمذاكرة فما رأيكم ؟

حسين محمد خليل

﴿المكاهة﴾ لو كنت امك لادخلتك  
مدرسة زراعية لتتبع في علم النباتات لان  
ميك وسعدادك يساعدان على ذلك ،  
وحرام أن تكون عاميا تسبح للفضايا أو  
طيبا تحش الرضى . ولكن معلمش ،  
ذاكر دروسك ولا تضيع وقتك في شيء  
لا تلتفاه عن اساتذته فيذهب وقتك سدى

طول بالك

أنا رجل متزوج زوجة طيبة لها ولدان  
مات أبوها قبل أن أتزوجها ، وصرفت  
في تربيتهما عشر سنين ، وهما الآن بعدان  
قلبي بشاؤتهما ، واذا طردتها لم يبق ذلك  
على أمهما ، واذا تركتهما أجدا لها دنيا ،  
فما الحيلة فيهما ؟ م . ع . ف

﴿المكاهة﴾ يظهر انك لم تعلمهما  
حرفة أو صناعة ، فاتفق مع امهما على أن  
تعمل احدهما حياطا والاخر حلاقة مثلا ، فانك  
لا تراهما الاساعة في اليوم مع العلم بان تركهما  
بلا عمل حرام ، أما اذا كانا في مدرسة  
ففي الاستطاعة ان تطلب من المدرسة  
تأديبهما ، ولا أدري لم لا تضربهما امهما  
ما دمت أنت رقيق العاطفة !

مصرع خظم

أريد أن اذيع كلمة بالراديو فادعو الناس  
الى مشروع وطني فكيف أصل الى غرضي  
من غير نفقات ؟ آ نسية ب

#### INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS 17, Sharia Manakh, Cairo.

Please send me your booklet containing full particulars of the course of Correspondence Training before which I have marked X. I assume no responsibility.

Accountancy	Salesmanship	Architecture	Mechanical Engineering
Advertising	Scientific Management	Bu. ding	Mining Engineering
Book keeping	Shorthand Typewriting	Chemical Engineering	Motor Engineering
Professional Exams.	Steam Engineering	Civil Engineering	Municipal Engineering
University Exams.	Textiles	Technical Drawing	Poultry Farming
Woodworking	Aeronautics	Electrical Engineering	Sanitary Engineering

NOTE.—The I.C.S. teach wherever the post reaches, and have 300 courses of study. If, therefore, your subject is not on the above list, write it here.

Name: \_\_\_\_\_ M. 328 B. — 432  
Address: \_\_\_\_\_





# مسألة . . !

وقام مارتن من مقعده وهو يمد يديه الى زوجته يقول في لهجة المستعطف التوسل .  
— انك غير ذاهبة حقاً . . اليس كذلك ؟

وقاطعتة بقولها :

— انني ذاهبة حقاً ولن أعود  
وخرجت نينا من الغرفة بسرعة وقد  
جد مارتن في مكانه لهذه المفاجأة غير  
المنتظرة واذا اسرع بالحاق بها رآها تركب  
سيارتها وتنتقل بها لاتأوى على شيء  
وكأنما اصيب قلب مارتن بسهم ادماء  
فألمحه بعد قليل الى باب داره ودخل البيت  
واجما عزوناً وهو لا يكاد يصدق ان زوجته  
المحبوبة قد نفذت وعيدها وهجرته حقاً ،  
وانما لن تعود

وجلس مارتن يفكر في مصير زوجته  
بعد ان تذهب الى نورمان ما كيو ذلك  
الفي الذي لا يملك سوى الفاظ معصولة  
وعبارات تملق يلقيها في آذان النساء دون  
ان يعرف معنى الحب كما يعرفه مارتن

وهب ان نورمان رحب بنينا ، وهب  
انه طالما على الوان المرح والنور والضج  
الصاخبة التي طلقها يوم ان طلقت حياه  
المرح وقعت بالزواج ، فإذا يكون مصيرها  
حينما يفيض ذلك الحب الفتل من قلب  
نورمان ، وبعد ان تنحطم آمالها وامانيها  
لو انها عادت الى مارتن بعد ذلك لاتي  
حبه لها الى حد الصفح عنها ولكن . .

ولكن مارتن عليم بخلق نينا ومبلغ  
كبريائها وعنادها فهي لاتعود اليه محط

الآمال !

وكان مارتن كلما أمعن في التفكير  
زادت هواجسه وآلامه الى أن أخرجه  
من ذلك التفكير الألم صوت جرس التليفون  
وهو يدق

والتقط السماعة ودار الحديث

لقد كانت نينا ممثلة قبل أن يتزوجها  
مارتن ، ولقد حسب الرجل أنه قد انتشلها  
بالزواج من وهدة وأنه دخل بها حياة  
جديدة أنهم وأنها  
فهاهما يقطنان داراً حسنة وتحيط بهما  
مظاهر الراحة والهناء وها هو لا يحجب  
زوجته أملاً ولا طلباً ، فما بالها تهدده  
بالمجران ؟

أتراها قد رأت ان في الحياة البيئية  
هدوءاً لا تطيقه الفتاة التي طال عهدا  
بالانوار والجلبة وأحاديث التملق والاغراء  
صحيح ان مارتن لا يعيد عبارات التملق  
والاغراء ولكنه يحب زوجته ، أجل  
يحبها حباً عميقاً لن يستطيع نورمان أن  
يهيها جزءاً ضئيلاً منه مهما تفنن في وسائل  
الاغراء والتملق !

وعاد مارتن يسائل نفسه : « أترى نينا  
تؤثر حياة الأنوار والجلبة والضجة على حبه  
المهاديء وبيته الوادع ؟ ورد على نفسه واثقاً  
بانها لن تؤثر على حبه شيئاً ، وان هي الا  
احدى فوراً نفسها وسوف تهدأ ثأرتها  
بعد قليل . . »

وقطع عليه هذا التفكير دخول زوجته  
عليه وقد ارتدت ملابس الخروج وأمست  
في يدها حقيبة ثيابها ووقفت تقول :

— وداعاً !

وكانت وقفة نينا وهي غضبي محقة  
تزيدها فتنة وجمالاً . وم مارتن بأن يحبها  
باحدى كلماته التهكية ولكنه رأى في هذه  
اللحظة ان على وجه زوجته أمارات عزم لم  
يعدها من قبل . وخيل اليه انها قد قررت  
في هذه المرة ان تهجره حقاً

— انني ذاهبة . . أجل انني ذاهبة في  
هذه المرة ولن أعود !

وكانت عينا نينا متقدتين وهي تقول  
هذه الجملة وقد تورد خداهما بحمرة أشبه  
باللب

وابتسم زوجها لهذا التهديد الذي  
طلما سمعه من فم زوجته دون أن تنفذه ،  
فألمها كانت تجد سلوى في هذا التهديد ،  
فهي لما تزل صغيرة السن شديدة العصبية  
وانفلتت نينا محقة لتبرح الغرفة غضبي  
ولكن زوجها يادها بهذا السؤال وهو  
أقرب الى التهمك منه الى التساؤل :

— والى أن تضين ابنتها العزيزة ؟  
واستدارت نينا اليه محقة تقول :  
— الى اين ؟ الى نورمان . ربما كان  
أدري منك بمعاملة السيدات

وسمع مارتن تراسكوت صوت باب  
غرفة نوم زوجته وهو يطلق خلفها وظل  
جالساً في مكانه مستغرقاً في التفكير  
فلقد كان يسمع هذا التهديد من  
زوجته قبل اليوم ساخراً ، بل كان على  
استعداد لان يهكم عليها ويسخر بتهديدها  
هذه المرة أيضاً ثم يعودان الى الصفاء ،  
ولكن جملة الاخيرة بقيت تردد في أذنيه  
لادعة كاوية

ذاهبة الى نورمان . . ربما كان أدري  
بمعاملة السيدات . !

كانت هذه العبارات تملق مارتن في  
عجله وتعمله يعاود التفكير ويسائل نفسه :  
— لم يكثر زوجته من التشاجر معه من  
حين الى حين ، ولم تشاحته من غير سبب  
ظاهر ؟

— هل هذا انت يا مارتن

— أجل يا بولا

وكانت بولا هذه فتاة عرفها مارتن قبل  
أن يعقد زواجه على نينا

وعادت بولا تقول :

— هل أنت وحدك ؟

— أجل

— هل آتى اليك لاراك ؟

— أ . . .

وم مارتن بالاجابة ولكنه تردد  
واحسب صوته ، وعادت الفتاة الى الحديث  
— لقد قابلت نينا هذا المساء مصادفة  
وهي . . .

— هل أبلغتك ما حدث ؟

— أجل . ولعلك تصفع عن عاداتي  
اياك الآن ولكنني عندما علمت أنك أصبحت  
وحيداً حزنت من أجلك ورغبت في أن  
أسري عنك و . . .

وقاطعها مارتن بقوله :

— أنني آسف اذا لا أستطيع مقابلة  
أحد الآن . . . لقد ذهبت نينا وأصبحت الحياة  
خاوية بعدها  
وتلطف الصوت وحلت نفاته اذا قالت  
الفتاة :

— ولكنني أرى أيها العزيز أنك مغم  
فيجب أن آتي لاسليك وأبعد عنك الكتابة  
فدعني آتي اليك . . . ها انا قادمة  
ولكن حلاوة الصوت ونعومة الحديث  
لم تقويا على حلق مارتن الذي ساءه أن  
تتدخل امرأة أخرى في شئونه ، صحيح  
أنهما كانا صديقين حميمين ولكن هذا  
لا يبيح لبولا أن تتدخل في أموره الخاصة  
وأن تقترح عليه نفسها بعد خروج زوجته  
من الدار غضي بوقت قصير !

وعاد مارتن يقول :

— لاني آسف إذا لا أريد أن أقابلك

أو ارى سواك ، لقد كانت نينا كل شيء  
لي في هذا الوجود أما الآن فلم يبق لي شيء  
ولكن بولا راحت تؤنب مارتن  
وتذكره بأنها طالما نصحته بأن لا يتزوج  
نينا . . تلك للمثلة التي لا تستلين الى الحياة  
الزوجية الهائلة في دعة وسكون ، وعقبت  
على ذلك بقولها :

— أترأك تظن أنك تجد سعادة في  
الزواج بمثلة . كلا !

وأبى مارتن أن يسمع أكثر مما سمع  
فقطع الحديث ووضع الساعة في مكانها  
وعاد الى كرسيه يستغرق في افكاره

ومضت عليه وهو على هذه الحال ساعة  
واذا بالباب يفتح خلفه في هدوء وإذا به  
يسمع صوتاً فيلتفت وراءه ليرى . . . نينا  
ولم يصدق مارتن عينيه فلقد كان مقتنماً  
بأن زوجته لن تعود  
وقالت نينا :

— أجل ، لقد عدت

— ولكنني ظننت . . .

— كان ما ظننته حقاً ، ولكنني علمت  
اليوم شيئاً كثيراً ، وعلمت مارتن غمرة  
سرور بالغ إذ خيل اليه ان نينا قد علمت  
عن حقيقة تورمان ما كهبو ما حملها على  
الرجوع عن ذلك الوعد الى زوجها الحبيب  
وعادت نينا تقول :

— أجل لقد علمت شيئاً كثيراً عن  
مبلغ حب زوجي لي ، إلا أن التلفون لأداة  
مفيدة في بعض الاحيان

وتبدت الحقيقة لمارتن . . أليست نينا  
مثلة ؟ إذن هي التي حدثته باسم بولا  
متصعة صوتها لتعرف حقيقة عواطفه نحوها  
وقالت نينا :

— إنني مثلة ماهرة في تقليد الاصوات .  
أليس كذلك ؟  
ومدت يدها نحو زوجها وهي تقول :  
— أما الآن فاني لا أمثل أيها الحبيب  
وتعانق الزوجان !

لا تنس مطالعة

الابطال

مجلة القوة والصحة والنشاط

كل شيء والدنيا

مجلة الثقافة والنهضة الادبية الحديثة



# الجثة العجيبة

جناية أمس وحسب ان الخبر لم يصل الى الجرائد بعد

ومر النهار بطوله فلم يسمع عن الجناية خبراً . وزادت دهشته عندما اطلع على صفح المساء فلم يجد فيها ذكراً للجناية قط ولم يستطع السكتان بل تحدث عن الجناية إلى بعض زملائه . وأخيراً هب عن التحمل فذهب في الساعة الخامسة مساء إلى المطعم وطلب طعاماً

وجلس يترقب أن يسمع شيئاً عن جناية أمس ، ولكن كل شيء كان هادئاً منتظماً ولم يجد ذكر الجناية على أي لسان

وكاد اللص يحزن قلقاً . ولكنه مالبس أن لحظ أن صاحب المطعم غير موجود ، ومع ذلك فلم يجرؤ على ان يستفسر عنه خشية أن يثير بسؤاله الريب والظنون

ولم يكن في وسع اللص ان يرى مكانه الذي يجلس فيه الحجرة الداخلية التي دخلها أمس ، وهكذا تناول طعامه في قلق ودهشة ثم عاد ادراجه

وراح يسائل نفسه وهو في الطريق : والا يمكن ان يكون أصحاب الدار قد كتبوا خبر الجناية حتى يستطيعوا أن يصلوا الى معرفة اللص القاتل اذ تطمئن نفسه عندما يرى الامر مجهولاً فلا يلبث أن يفضح نفسه أو لعله يذهب إلى مكان الجناية مدفوعاً بتلك الغريزة السكمانية في النفس وهناك يتكشف أمره . . أو لعل الامر كله منام أو أوهم صورها الخوف لي ؟ !

وقضى اللص هذه الليلة بطولها لا يطرُق النوم أجفانه ، وهو يقلب الامر على عتلف الاوجه فلا يصل الى نتيجة . وماكاد يصبح الصباح حتى شعر بقوة خفية تدفعه إلى الذهاب مرة ثانية إلى المطعم . وهناك لم يجد أثراً للكلمة واحدة عن الجناية

تنفساً . وعثرته رجفة شديدة اذ أيقن أن أمامه رجلاً قتيلاً

ووقف جامداً يحمق الى الجثة الممددة وقد نسى المهمة التي قدم من أجلها ، ولم يستطع تحويل بصره عن الجسد الهامد وهو يتخفى لو دبت فيه الحياة وعادت اليه روحه فيزول عنه الخوف والهلج

هنالك يستطيع ان يصرعه ويفقده قواه من دون ان يقتله . وكان وثاقاً من ذلك لانه لم يزهد طول حياته روحاً ولو انه اصطدم مراراً مع الناس الذين سرقهم

ولا ريب في ان اللص الذي تقدمه حديث عهد بالهنة ولولا ذلك لما قتل ذلك الرجل

جالت هذه الافكار في ذهن اللص وهو يتأمل الجثة الهامدة في فزع وهلع ولا يجد قوة تعينه على الاقتراب منها . وقد اشتد به الخوف حتى جدد قريحته ولم يدرك كيف يتصرف بل بقي مأخوذاً في مكانه وأخيراً أدرك أن بقاءه يعرضه لخطر جسيم ، وانه اذا قبض عليه في هذا المكان اتهم بالسرقة والقتل فلا يتقده من الاعدام الا الانتحار

ومع انه أدرك خطر موقفه وأيقن بالهول الذي يترقبه اذا دهمه انسان وهو في هذا المكان فانه لم يستطع أن يتحرك ويتبعد عن ذلك المكان الرهيب

ولكنه مالبس أن استعاد توازنه العقلي وخرج متسللاً كما دخل

وفي صباح اليوم التالى تصفح الصحف جميعها فلم يجد في واحدة منها إشارة إلى

عندما اعتزل رجل البوليس السري خدمة العدالة بعد أن قضى في مطاردة اللصوص طوال السنين اشترى بما اقتصدته من المال حانوتاً ومطعماً في إحدى ضواحي المدينة ، تجاوره منازل شائقة وسروح جميلة يسكنها بعض الاغنياء الذين يقتنون السيارات الكبيرة والخيول المطهمة ويعيشون عيشة البذخ والترف من دون أن يحسبوا حساباً لارتفاع الاسعار

وما لبث ذلك المطعم ان اكتسب شهرة لم يكن يعلم بها صاحبه ، بذلك أصبح يجيئه بايراد فوق ما كان يرجو

وكان المعروف عن ذلك الحي انه حي الاغنياء الموسرين ، ولذلك فلا عجب اذا حدثت أحد اللصوص نفسه بان يسطو على هذا الحي ويقتحم ذلك المطعم

ولما وصل اللص الى الحجرة المنشودة ووقف أمام الخزانة الحديدية وصوب نحوها أشعة مصباحه الكهربائي ، بهت في مكانه اذ رأى الخزانة مفتوحة ، وأيقن من رأى بعض النقود المبعثرة والحوالات المالية المطروحة ان أحد زملائه سبقه الى تنظيف الخزانة

وأدار اللص مصباحه يحيل البصر حوله فاذا به يرى جثة رجل مطروحة على أرض الحجرة وقد تفرج بالدم وظهرت في جسده آثار رضوض شديدة ، مما يدل على ان الرجل لم يصرع إلا بعد أن قاوم مقاومة شديدة

وأرهب اللص سمعه ، فلم يسمع له

وايقن انه من المحال كتمان خبر الجناية يومين ، فلا شك في أن نظريته في اخفاء أمر الجناية نظرية باطلة . وإذا كان هناك خبر مكتوم فمضى ذلك انه لا يوجد خبر ليكنما واذن فلا ريب انه كان حلالا !

واذن فلا معنى للتردد بل يجب أن يقتحم المطعم مرة أخرى وقد شعر بأنه سيققد رشده اذا لم يصل الى معرفة الحقيقة

وتسلل إلى المطعم ودخله ليلا ووصل الى الحجرة ذات الخزينة . وهناك رأى الجثة نفسها التي افزعته مطروحة في مكانها كما تركها . ورأى الخزينة مفتوحة وبعض النقود مبعثرة كما رآها في المرة الاولى !

وكاد يجث جنونا ، وحمق حوله واستولى عليه رعب شديد ، ثم خرج راكضا وهو يكاد يفقد رشده ويحدث نفسه قائلا : « كلا است حالسا . بل ان رجال المطعم لا يعلمون بالجناية التي حصلت . ولعلمهم يحسبون أن صاحب المطعم غائب في سفر » ولكنه ما لبث ان تنبه من تخبط آرائه وعاد الى المطعم في خطوات ثابتة وهو يقول في شيء من الغضب :

« كلا كلا لست حلالا ولا جنونا . ان هذه الجثة ليست الادمية وضعتها صاحب المطعم ليرهب الذين يسطون على المطعم وقد خشى أن يترى ثراه الحي وثرأه للمطعم بعض اللصوص على اقتحامه ، خصوصا وقد كان من رجال البوليس فهو لا يشق بحراسة رجال البوليس . وقد كاد يندفعني بحيلته ويتغلب على بكره . ولكني ادركت حيلته والمحمد لله »

ولم تمر بضع دقائق حتى كان اللص أمام الخزينة رابط الجأش هادى الاعصاب قوى الثقة بالنفس ولم يعبأ بالجثة المطروحة وبالخزينة المفتوحة بل فتح بعض ادراج

الخزينة المغلقة وفاز منها برزمة كبيرة من الاوراق المالية وخرج أمنا مطمئنا وقال يحدث نفسه وهو يدخل منزله في الساعة الثانية صباحا : « لئلا الآن هل تذكر الصحف نبأ السرقة في الغد »

ولكن مر الغد بطوله ولم يذكر أحد كلمة واحدة ولم تشر أية حريدة قط إلى هذه السرقة

وحار اللص حيرة زائدة وانتظر في قلق وحرص حتى هبط الليل وقرأ الصحف المساء فوجدها خالية من كل خبر عن السرقة

ولم يستطع صبرا ، بل ذهب إلى المطعم ليتناول عشاءه . وهناك كان كل شيء هادئا اعتياديا ولم يسمع كلمة واحدة عن السرقة ولكن صاحب المطعم كان موجودا ! وما كاد اللص يتم طعامه حتى اقترب منه صاحب المطعم يرحب به وجلس أمامه وقدم له سيجارة ، ثم وضع على المائدة كشف الحساب مقلوبا

وبعد ان دخن الرجلان وتحدثا في مختلف الشئون تناول اللص كشف الحساب ونظر فيه ومالبت ان حمق الى صاحب الطعم وصاح دهشا :

« ولكن المبلغ كان ألف ريال فقط ذلك أنه وجد مكتوبا في الكشف هذه الجملة : « المطلوب منك إعادة ألفا ريال التي أخذتها »

وابشم رجل البوليس السري السابق وقال :

« لن اتركك حتى تدفع لي الالف ريال التي أطلبها ، وإلا فسوف يكون نصيبك السجن الطويل

ولم تمر ساعتان حتى كان رجل البوليس السري السابق قد حصل على ألفي ريال من

الاص ، منها الالف ريال التي سرقها والالف الأخرى مقابل سكوته عن ابلاغ أمره للقضاء

وقد البوليس السري السابق ضاحكا وهو يضع الاوراق المالية في جيبه .

— لقد دبرت هذه الحطة لاجلي نقودي من السرقة ، وكنت واقفا ان أي لى اعتيادي يدخل الحجرة لا يلبث ان يفر منها خائفا عندما يرى الجثة المطروحة ، ولكني أخطأت الظن اذ ان الجثة لم تخفك

— بل اخافني في المرة الاولى

— اذن فقد سقطت على المطعم مرتين ؟

— نعم ، ألم تكن تعرف ذلك ؟

— كلا . فقد كنت غائبا ولما عدت

ورأيت أن الريلات الالف الموضوعة في الخزينة قد سرقت أدركت ان اللص الذي سرقها ذكي نبيه وأنه يصنع كل شيء لكي لا يسقط في قبضة القضاء وأدركت أنه لابد ان يعود الى المطعم ليستششق الاخبار فكبرت في حيلة كشف الحساب وكنت أنت خامس شخص وضعت أمامه هذا الكشف

« وأما الاربعة الاولون فقد حملقوا الى غاضبين وزعموا أنني سكران أو مجنون لا كتب مثل ذلك وأطالبهم بهذا المبلغ فكنت أعتذر لهم وأصحح الكشف »

— اذن فلو انهم زعمت انك سكران هل كنت تعتذر لي وتركني ؟

— من دون شك

لا تنس مطالعة

الابطال

مجلة الصبغة والقوة والنشاط

# حديث خالتي أم ابراهيم



قلت له - امال فيها كام يوم ياخبل على عمرك  
قال لي - فيها سبع ايام بس  
قلت - سبع ايام . . . ازاي الكلام ده ؟  
قال لي - طبعاً . يوم السبت ويوم الاحد  
ويوم الاثنين ويوم الثلاثاء ويوم الاربع  
ويوم الخميس ويوم الجمعة  
\*\*\*

يعني الولاد دول فكرم انهم اشطرمق  
لا وحياء النبي . برده احنا ولو اننا  
اسمنا بتسوع زمان ودقه قديمه لكن برده  
ماحدش يقدر يظننا من الجباه بتوع اليوم  
والواد ابراهيم مهما كان فاكر نفسه  
شاطر ونبيه برده يلوصل قداي

عندك عينيه بتوجهه بقالها كام يوم  
وابوه وواه للحكيم قال ضروري يلبس  
نضارات والراجل ابو ابراهيم راح اشترى له  
النضارات انما الواد العنبدى ده راسه والف  
سيف انه مايلبس نضار

يا بني دى شي لازم . علشان عينيك .  
ولكن ده مين ؟ ابدأ . اللي في راسه لازم  
يشيه . .

الغرض . عملت كل اللي اقدر عليه  
انه يلبس النضارات من غير فايده . لكن  
مايمش برده

مش يعني مايلبسهاش بالنهار ؟  
أهو بالليل أما ينام باللبسهاه ويفضل  
لايسها طول الليل من غير مايغس !

عقل بالي - والله ابو ابراهيم مافيش الداء  
ده إلا لانه طول عمره مايدوروش إلا على  
وجع القلب وتعب السر  
ولما روجت البيت وقعدت وياه تنسحر  
حكيت له على مسألة التفاؤل والتشاؤم  
وقلت له :

— أهو انت تملي متشاؤم لانك طول  
عمرك مايدوروش إلا على الحاجه اللي تتعب  
وتتكند وتختارها دوننا عن غيرها  
قام الرجل وش الاخص ياينقي رد على  
قال لي :

— صحيح . وعلشان كده اتجوزتك  
دوننا عن غيرك !

\*\*\*  
والا الولاد اللي طالعين لى فيها مره  
واحد وعاملين تقسم فلافه يفهمو القوله  
وبعرفوا الكفت وكل يوم والتاني يبينوا  
شطارهم على علشان يفهموني انهم متورين  
عق جاتهم وكسه من دون الولاد

أهو زي عندك امبارح الواد ابراهيم  
ابني ببألني يقولى : الايامه تقدرى ترفي  
السنة فيها كام يوم

قلت له - ودى حاجه كان فاكرني  
ماعرفاش . . السنة فيها تلتفيه وخمسه  
وستين يوم

قال لي - ياخبر اسود . تلتايه وخمسه  
وستين يوم مرة واحده . . . اما يامه تختبها  
قوي

ياخى والتي ان ليالي رمضان دى  
ماينشبعش منها وخصوصاً اما تكون السهره  
حايكه عند ست لولو ست الستات  
أهو زي امبارح رحت سهرت عندها  
وكان مجموع عندها ستات البلد التافيل  
بقت عينيه لاجه في الموضات اللي لابسينها  
وفي حلاوتهم وخفة دمهم

وبعدين قعدوا يتكلموا على السنه  
الجديده قامت ست فايقه قالت الواحد لازم  
تملي تتفاول بالخير وما تشاء مش ابدأ .  
واهو انا نويت ان طول السنه دي أكون  
متفاوله ومش متشاؤمه

قلت انا قلت لها - ياستي فايقه انتي برده  
ست العارفين لكن ازاي الواحده تقول  
تتفاول أما يكون كل اللي حوالها اسود  
يغم القلب ويصد النفس

قالت لي - ده طبع والواحد يقدر يغيره  
قلت لها - وهو الطبع يتغير . أهو  
عندك ابو ابراهيم تملي يقدم الشر على الخير  
قالت لي - ازاي

قلت لها - مثلاً اما يكون يشتغل في  
الورشه والحواجه صاحب الورشه يطلبه في  
مكتبه يلبس بالطوه وطزبوشه ويسلم على  
على زملائه ويأخذ عصايته ويروح يقابله !  
وعنها ياخى والستات ماتوا على روحهم  
من الضحك !

\*\*\*  
وبعدين ياينقي سرحت شويه وقلت في

## ESPERANTO

اكتب في طلب النشرة نمرة ٧ وكذلك كتيب  
الاجرومية والمفردات التي تزيد عن ٢٠٠٠ كلمة  
برسلان اليك نظير ٢٠ ملية او كويون بوسنة عالمي

مدرسة الاسبرانتو بالمراسلة لتكلمي اللغة العربية - ص . ب ٣٦٣ بورسعيد القطر المصري



## رأى خير

استاذ في الطب يبرى رأيه في مفعول

«الكاليفلويد» على الجهاز البشري

في رأى ان «الكاليفلويد» دواء قوي عديم الخطر منشط ومجدد لقوى الانسان ولاعصابه وقد استعملته في احوال ثلاث اذ وصفته لرجل بالغ من العمر ٦٠ سنة طائر القوى منشط الهمة فيعد ان تناول رجاجة واحدة منه استعاد قواه وعاد الى اعماله كانه في ريعان الشباب اما الاخران شابان كانا مصابين باعلال نسلي فشفاها «الكاليفلويد» من هذا الداء واصبعا -عبان الخير لمخترع هذا الدواء الدكتور م. كافرير الاستاذ في كلية اثينا. استعملوا دأ «كاليفلويد» الدكتور كالتشكو فينضع سكم ما يحدثه من انقلاب وتجهيد في حياة لجسد والنفس فيبدل صفار اللون باحمرار ويشد الجلد وينشط المروق ويثير العقل ويزيل الاخطاط العصي.

كتيب عن كاليفلويد الذي يحوى ملاحظات أشهر اطباء العالم رسل مجاناً لكل من رسل طلبه . كاليفلويد حاز على ٥ ميداليات ذهبية من معارض فرنسا وانجلترا وايطاليا . باع في جميع الاجزا غانات ومخازن الادوية اطلبوا الاستعلامات من

وكيل : فراتز مولد نكي ٧ شارع عابدين مصر  
من الزحاجة الكبيرة ٣٦ قرشا والصغيرة ٢٢  
ارضاء للمالحة تكلفك قرش صاغ فقط كل يوم ٩

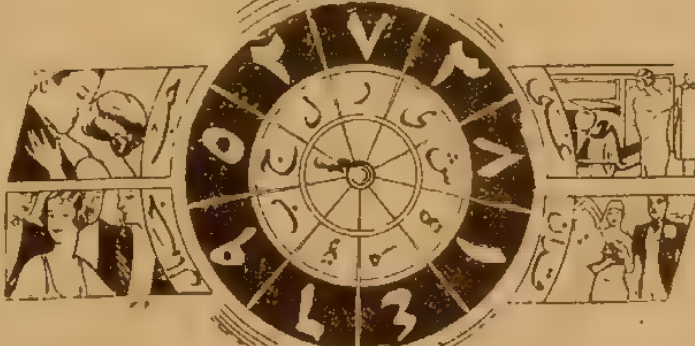
## اعلان

في كل ما يتعلق بمشترى وتعمد محلات دار الهلال في فلسطين وشرق الاردن وسوريا ولبنان والعراق تخابر شركة فرج الله في مصر شارع كامل عصر ٩ الوكلاء الوحيدون لدار الهلال في هسندة الجهات

## توكالون

## ٣ مسابقات عظيمة ٣

شروط المسابقة الثانية



ادارت الحروف المكتوبة في العجلة بعكس ترتيب الارقام المكتوبة فوقها أي (٧ ٨ ٩ الى ١) واجدت كلمتين هما نتيجة ما تحصل عليه كل امرأة تستعمل كريم توكالون علاوة على حصولها على الحمال ، الحب ، والثروة ، والزواج  
١ ركب الكلمتين وارسلهم مع ذكر اسم هذه المجلة  
٢ يرسل الحل الى السيو جاك م بينش . ٢٣ شارع الشيخ ابو السباع عصر مرفق به غلاف علية بودرة بتاليا توكالون المرسوم عليه « رأس بلياتشو »  
آخر ميعد المسابقة الثانية ظهر يوم ١١ مارس سنة ١٩٣٣  
الحوايز ستعطى بالاقتراع بين الفائزين في هذه المسابقة



فونوغراف موبيليا



آلة فوتوغرافية كوداك



جهاز راديو



فونوغراف شطه



ساعة



فونوغراف

جهاز راديو ، جهاز راديو حجم كبير ، جهاز راديو حجم صغير ، ساعات حائط

٢٠٠٠ جائزة

قيمتها ٣٠٠ جنيه مصري

# الكروسي الخالي

مريضة ، ولم نعد الا في يونيو أو يوليو -

— ربما كانت غيبتك هذه سبباً في عدم سماعك بما حدثت للسير جون في نفس الوقت الذي سافرت فيه ، أي أوائل سنة

١٩٢٢

— وماذا حدث ؟

وكرع ميتلاند كاسه وطلب الى الساقى أن يعلها . وفي هذه اللحظة قام السرجون من مكانه يصحبه الصديقان الباقيان على المائدة

والثفت فنتون الى ميتلاند يقول بعد ان خلت بهما الغرفة :

— لاشك في أن للكروسي الخالي علاقة بالحادث الذي تقول عنه

وتردد ميتلاند في الحديث قليلاً ثم كرع كاساً أخرى من الخمر والثفت الى فنتون يقول :

— في مثل هذه الليلة منذ عشر سنين كنت ضيفاً في هذا البيت وكان السرجون قد تزوج في نفس اليوم في كنيسة ضيمه مارن

وفي مثل هذه الليلة منذ عشر سنين نهضت اللادي مارن من كرسياها — الخالي هناك — وخرجت من هذا الباب الذي يقع خلف الكروسي ولم تعد بعدها قط

« وكان جون في ذلك الحين قد أصبح مطلق اليد في ثروة أبيه المتوفي وهي ثروة طائلة تحول له أن يفعل ما يشاء وأن يملع ما يريد

« وحدث منذ عشر سنوات ، ان رؤى جون في لندن ومعه فتاة حسنة تبلغ حوالى الخامسة والعشرين من عمرها ، وكانت الفتاة فائنة بأربعة الجلال ، وكان في لهجتها بعض الشبه بمحدث الأمريكيات ، وقد

قال جون حينذاك أنه عقد العزم على الزواج بهذه الفتاة

وأحسن فنتون بوازع عجب يدفعه الى النظر صوب الكروسي الخالي عند طرف المائدة ثم يسوقه الى التطلع نحو مضيفه في الطرف الثاني من المائدة

وكان وجه السرجون مارن مكفهراً بعض الشيء وكانت ملاحه جامدة رزينة ولم يكن يتحدث الا قليلاً في المناسبات التي لا بد من الكلام فيها

وخيل الى فنتون البعيد النظر أن مارن يبدو كالذي ينتظر شيئاً أو يؤمل وقوع مفاجأة إذ كان ينظر هو الآخر الى الكروسي الخالي من حين الى حين نظرات قلق ولهفة

وإذ قامت النسوة عن المائدة وتبعهن شباب المدعويين أسرع فنتون الى جوار ميتلاند وهو يقول هامساً :

— انني لم أكن أعلم ان ثمة زوجة للسرجون مارن ووضع ميتلاند كاسه على المائدة وقال :

— أراك لم تسمع قبل الآن بما حدث في هذه الغرفة في مثل هذه الليلة منذ عشر سنين ؟

— انني لم أكن قد عرفت مارن في ذلك الحين ، بل انني لم أت الى هذه الانحاء قبل اليوم

— وكيف ؟ ألم تسمع همساً عن ذلك الحادث ، لا بد أنك سمعت شيئاً ولكنك نسيت ... تذكر ...

— تقول منذ عشر سنين ، ؟ تعني في سنة ١٩٢٢ . انني سافرت في أوائل هذه السنة خارج إنجلترا لان امرأتى كانت

كان ذلك في ليلة عيد الميلاد وكانت ايلة قرة ، وكان المدعويون في هذه الليلة الى قصر مارن يجلسون الى مائدة الطعام عشرة رجال في ملابس السهرة وتسع نساء في ملابس فاخرة جعلوا يتطلعون من طرف المائدة حيث يقع كروسي كان خالياً لم يجلس عليه أحد ثم الى رأس المائدة حيث جلس مضيفهم السرجون مارن

وأحسن السير النبيل رأسه لمدعويه وهو يقول في أدب وكياسة يزيد بها وقاراً ما تجمل به شعره من بياض ضيف :

— أعتذر اليكم أيها السادة عن غياب زوجتي العزيزة ، وربما وافتنا بعد قليل وكان بين الجالسين على مائدة السر مارن رجل بدين أزرق العينين يدعى روبرت فنتون ، كانت المصادفة وحدها سبب حضوره هذه الحفلة

فلقد تصادف أن قابل فنتون مارن في الطريق فتحدثا عن عيد الميلاد فقال الاول إنه سيقضيه وحده بسبب سفر زوجته الى امريكا لزيارة بعض الاقارب ، فدعاه الثاني الى قضاء تلك الليلة في قصره

ولم يكن فنتون يعرف من الحاضرين في هذه الحفلة سوى السر مارن وآخر يدعى ريتشارد ميتلاند . وكانت معرفته بهما حديثة العهد لا تزيد على حد التعارف في بعض الاندية العامة

وبدأت الحفلة في مرح إذ كان الطعام جيداً والخمر معتقة ولكن فنتون ما لبث أن أحس بشعور انقباض عجيب يسود جو الغرفة بل يشمل القصر بحديقته المظلمة

« قلت لك ان جون كان غنياً شديداً  
الراس. ولقد انتهالت عليه بعداعلاته رغبته  
في ازواج هذه الفتاة أسئلة من هنا ومن  
هناك : من هي هذه الفتاة ؟ من أية أسرة  
ومن أية بلدة ؟

« ولكن ما برن العنيد أبي الاجابة على  
أى سؤال ولذا قررت أسرته قطع علاقاتها  
به الى أن يعود إلى صوابه

« على ان ما برن لم يعبأ بشيء مطلقاً .  
وجمع ثمانية عشر من أصدقائه جاء بهم الى  
هنا فعقد زواجه على الفتاة ثم أحياله عيد  
اليلاد - منذ عشر سنين - محفلاً بيوم  
واحد

« ولقد جلسنا في تلك الليلة في نفس  
هذه الغرفة ، جلست زوجته في طرف  
المائدة كسيدة الدار ، وجلس هو على رأس  
المائدة حسب الأصول

« ودارت الكئوس وكانت ليلة بهجة .  
ولكن أحداً منا لم يفتن الى قيام اللادى  
من مكانها وخروجها من الباب الذى يقع  
خلف كرسيها

« ولكن أحد الخدم رأى اللادى وهي  
تقوم ولما لم تعد أبلغ الامر الى سيده ولكن  
البحث أسفر عن عدم العثور على اللادى في  
المصر ، وقد اختفى معها معطف لا شك  
أما ارتدته فوق ثوب السهرة ومضت »

— وهل عثروا عليها فيما بعد ؟

— أبداً

— ألم يكن ثمة داع لفرارها واختفائها ؟  
— مطلقاً . . .

— مشاجرة أو خلاف مع السير

جون ؟

— لم يشتجرا أو يختلفا مطلقاً

— ربما كانت ثمة علاقة بين اختفائها

وماضيا المجهول

— ربما . . من يدري ، فان السير  
جون لم يكن يرضى بالافشاء بأية معلومات  
عن السيدة التي جعل منها زوجة له  
— اذن فقد قام السير يبحث واسع  
التنطاق بعدئذ ؟

— لم يحدث ذلك على الفور فقد ظن  
السير جون انها سوف تعود من نفسها بعد  
وقت قصير فلما طالبت غيبتها أبلغ الامر الى  
البوليس واستأجر شرطة سريين للبحث  
عنها فلم يوفقوا

وأغار فنتون الى المكرسي الخالى  
وقال :

— ولكن تخيل الى ان السير جون  
لا يزال أميناً لذكرى زوجته

— أجل ، فانه لم يقطع الامل من  
عودتها . . وقد أصبح في اعتقاده انها  
سوف تعود في احدى ليالى عيد اليلاد كما  
هربت في مثل هذه الليلة ولذلك فانه يقيم  
حفلة في ليلة عيد اليلاد ويدعو اليها ثمانية  
عشر مدعواً ومدعوة مجتهداً في أن يكون  
أغلبهم ممن شهدوا تلك الحفلة التي كانت  
منذ عشر سنين ، مؤملاً أن تعود زوجته  
في تلك الليلة لتحتل الكرسي الذى لبث  
شاغراً ينتظرها عشر سنين ؟ مسكين جون  
ان من لا يعرفه تخيل اليه انه مجنون

— انها لمأساة مؤلمة حقاً . . لا بد أن  
اختفاء اللادى كان ضربة عنيفة على جون  
— بدون شك فلقد اهتلب منذ تلك

الليلة من شاب مرع غير عاقد بالحياة الى  
رجل رزين وقور

— لا بد أن تكون امرأة منقطعة النظير

ولكنني لا أرى لها أية صورة هنا

— من حسن حظ جون انه عثر لها

على صورة وحيدة وهي نسخة مكبرة من

صورة التقطها أحد الاصدقاء للعروسين

وهما خارجان من الكنيسة بعد عقد الزواج

— وددت لو أرى صورة هذه السيدة

— اذن فهيا بنا نصعد الى الدور العلوي

فان رانا أحد اذ الكل مشغولون بالرقص

وقاد متيلاند صديقه فنتون الى الدور

العلوي من قصر ما برن وهناك أراء اطاراً

من الفضة في داخله صورة لرأس امرأة وقد

وضع الاطار على منضدة صغيرة بجوار

فراش جون ما برن

وتأمل فتون الصورة وصمت مشدوها

كالمصعوق ثم قال :

— كيف ؟

— أتعرفها ؟

وهز فتون رأسه يقول :

— كلا . . ولكنني قد فنتت بذلك

الجمال الباهر

وتمالك فتون نفسه ونزل في رقعة

متيلاند إلى الدور السفلي

وعرف فتون لأول مرة في حياته أين

أمضت زوجه الستة الاشهر التي كانت غائبة

فيها عن بيته وهي مصابة بفقدان الذاكرة

لا تطالع عدداً واحداً من الكواكب

بل طالع اعدادها جميعاً



# الفكاهة في الخارج



ايضا الله اجهون ؟ (يعني هيرست)



الصيد - شوف الفرشه اللي لقيتها  
هنا ؟

زميله - ( مرتجفا وقد عرف انما ذئب  
اسد ) دى آخر فرشه تمسكها في عمرك



الي اليسار :  
السجان - حضرته المحامي الي  
حا يدافع عنك  
المسجون العملاق - بدافع عنى ؟ !  
( عن مجلة اينري بودى )

# غروب .. !

كانوا يسكنونها في المنزل الذي تقيم فيه  
العجوز الصغيرة ، وما كانوا يطلقون  
عليها وصف الصغيرة الا استصغارا لشأنها .  
وكان المنزل في حي بلومسبري في لندن ،  
وكان نزلاؤه خليطاً من أشتات الناس  
ففيهم مسز دين التي تقضي طول الوقت في  
المنزل تتسلى بلعبة عتيقة ، وفي يدرس الطب  
في الجامعة وفتاتان تعمرسان الفنون والآداب  
ذلك إلى ان مسز هودجز التي تأتي الا  
ان يكون معارفها من حملة الألقاب ولا تذكر  
أمام النزلاء الا أسماء نبلاء وسادة تقول  
إنهم من أصدقائها وان كان هؤلاء  
الاشراف لم يفتانوا يوماً بزيارة صديقتهم  
العزيرة : مسز هودجز في ذلك المنزل  
المتواضع

وضاقت مسز دين درعا باحاديث مسز  
هودجز عن نبلائها المزعومين فصاحت بها  
يوماً تقول :

— انك لا تعرفين الا التكلم عن  
نبلائك المزعومين ويخجل الي أن ليس لهم  
وجود الا في خاطرك فقط !

وردت مسز هودجز على هذا التحدي  
بنظرة استمزاز أردفتها بهارة أكدت فيها  
ان اللادي فلانة قد افتتحت سوقاً حرة  
اقامتها مسز هودجز منذ عهد قريب وان  
اللورد علان من أشد الناس صلة بها  
و . . . و . . .

ونظرت اليها مسز تيو وهي جالسة  
على احدى الارائك بعد سقطة مزعومة من  
على ظهر جوادها في أثناء رياضتها اليومية  
في الغابة القريبة مع رفيق من النبلاء !

ودت العجوز الصغيرة لو أتيحت لها  
فرصة الاختلاط بهاته السيدات الكريمت  
المخت اللواتي لا يعرفن الا النبيلات  
واللوردات . واللواتي يأبين التحدث مع

أحد من غير هذه الطبقة أو أصدقاء أفراد  
هذه الطبقة  
ولكن أتى لها الوصول الى مكائنها  
وهي الرقيقة الحال التي لا تملك سوى دخل  
متواضع تود لو بقي متمزاً الى ان تخرج من  
هذه الحياة !

وكان صديقها الوحيد في هذه الدنيا  
ففي جاء الى المنزل الذي كانت تديره - قبل  
أن تنزل وتقيم في بلومسبري - فأكرمته  
وفادته واعتنت بأمره متقادة بروح الامومة  
البارة التي تحتج في صدرها

وكان الفتى غريب الديار . وكانت  
العجوز الصغيرة لا تزال تقابله وتراه بين  
الفينة والفينة

وقالت العجوز الصغيرة من تلغفها على  
الاختلاط بسيدات المنزل المتعجرات الى ان  
حدث ما جعلهن يسمين الى التودد اليها  
وكان ذلك يوم عيد ميلادها ، وساعة  
ان حمل اليها رسول طرداً يحمل اسمها  
وكان هذا الطرد أول ما وصل الى  
العجوز منذ ان هبطت المنزل ولذا تسالت  
الفضوليات عن مصدره وعما عساه يحوي  
وصعدت العجوز الى غرفتها فتفتحت  
الطرد فاذا بها تجد فيه شالا اسبانياً فاخراً  
موشى بورود حمراء ومزركشاً بزهور  
بيضاء فوق أديم أسود وكان شالا ثميناً لم  
تعلم به المرأة قط  
ورأت مع الشال بطاقة عليها هذه  
العبارة :

« إلى مادلر  
« تمنيات السعادة الكاملة  
من : يدرو » .

وكان يدرو هذا هو الفتى الذي اكرم  
مادلر وعظمت عليه : ولقد وفق إلى عمر  
في لندن ولم ينس المرأة التي بلغ من حداثتها  
عليه ان كانت تناديه بيا ولدي  
وضمت مادلر الشال الى صدرها بهجة  
مسرورة ثم استخفها الجبور فالتحفت به  
ونزلت إلى ردهة المنزل لتناول الشاي

ومع ان مسز دين كانت تظهر سخطها  
الدائم على ملابس مادلر وتزدرىها فانها لم  
تتألم اذا رأت ذلك الشال العاخر من أن  
تقول :

— إنه شال جميل حقاً  
وقالت العجوز الصغيرة :  
— انه من ولدي الذي تبنيته ، أليس  
فاخراً حقاً ؟

وتحسست مسز دين الشال ثم  
قالت :  
— بلى ، انه فاخر وجميل ، لا يدان  
يكون ولذلك هذا غنياً ميسور الحال  
وابتسمت مادلر وقالت :

— لقد جاء الى المختار وهو لا يعرف  
فيها احداً وكنت في ذلك الحين ادير نزلاً  
فأوى عندي وهديته سواء السبيل ، وما  
كان لأهله ان يدعوه على تلك الحال من  
التخبط في بلد يجهله لأنه . . . كونت ،  
الكونت يدرو برحوني

ومسح جميع من في الزدهة وقداوهن  
الآدان . فكان من المفروقات المتعجرات  
لا يعرفن للنس قدراً الا اذا كانوا من ذوي  
الاعمال . على طراز اصدقائهم وصديقاتهن  
الزحومات !  
ونوقفت مسز ماسترز التي كانت  
تصدر مائدة الشاي عن مواصلة مهمتها وقد  
فترت فيها دهشة ، فما كان احد يتقدم ان  
العجوز الصغيرة تعرف احداً من الطبقة  
الغنية : من الاشراف ذوي الآداب . .



وقالت مسز ماسترز :

— ولم تدعني إلى هنا... في الحق انه يجب ان تدعني إلى هنا . انه شرف عظيم !  
— انني ذاهبة لامتشي هناك الليلة

وعغفت مسز ماسترز نفسها على ازدياتها السابق لهذه السيدة التي تعرف دوي الانقلاب ، ومن يدري فرما كان لها اصدقاء آخرون من النبلاء ؟

وقالت مسز دين في نفسها إنها كانت حمقاء اذ احترقت المعجوز من قبل وهي التي يبعث اليها كوث رفيع المقام هدية غنية في عيد ميلادها ويشفع الهدية بتمنياته الصادقة

وقالت مسز ماسترز بعد قليل :  
— لعلك تسمحين لي يوما بأن أصحبك في نزهة بسيارتي ؟  
وقالت مادر :

— يسرني أن أجيبك إلى دعوتك وخشيت مسز دين أن تستأثر مسز ماسترز بصداقة السيدة صديقة الكونت لنيل فأسرعت تقول لمادر :

— ستقام حفلة سمر باهرة في يوم الأحد المقبل ولدى تذكري دخول واحدة في وكانت الأخرى برسم أبنه أخى ولكما فتاة عصرية لاتعرف التقاليد فهل لك أن نشرقني بالذهاب معي بدلا منها ؟  
وعادت المعجوز الصغيرة تقول :

— بل يسرني أن أجيب دعوتك وجاء دور صاحبة المنزل في التقرب إلى المعجوز الصغيرة التي أفردت لها غرفة حقبرة رطبة بجوار دورة المياه ، ولقد شكت مادر من هذه الغرفة يوما فما استمع أحد لشكايتها وقالت صاحبة المنزل :

— ان الغرفة رقم ٦٤ خالية وانني لاتساءل عما إذا كانت تعجبك ، انها أجمل من غرفتك الحالية بكثير

وكانت الغرفة جميلة حقاً فهي تطل على الشارع من جهة وتدخلها الشمس من جهة أخرى بخلاف غرفة مادر الحالية الرطبة المظلمة

وردت عليها مادر بقولها :  
— ولكن أجرتها غالية علي . .

— لا بأس عليك سوف أحصلها بنفس الأجرة التي تدفعينها في غرفتك الحالية

وهل كان في وسع صاحبة المنزل أن تفعل غير ذلك مع سيدة متبينة في من النبلاء يحمل لقب الكونت الرفيع الشأن وتبدلت الحياة في المنزل فقدت زاهية زاهرة دون أن تفقه المعجوز الصغيرة سر هذا الانقلاب والتقرب اليها

وصعدت مادر الى غرفتها تستعد للقاء بدرو وهي موقنة بأنه سوف يكون مشغولا في عمله ولكن هذا الاشتغال لن يعوقه عن سروره بمرآها ولا عن ابتهاجها بالتطلع اليه

وعدت تقودها فاذا بها لاتبلغ الثلاثين قرشاً ، ولكنه مبلغ كاف فالمطعم متواضع واسعاره رخيصة

وخرجت مادر لتناول الطعام غنيمة بدرو كما سبق فأعلنت وشيعتها دعيات الاتصال بالطبقات الراقية بنظرات الاكبار والحسد وقالت احدها من :

— لطالما خطر لي أن هذه السيدة كبيرة المقام وانها تأنف من الاختلاط بنا ..  
وها قد تحقق ظني ، الا اننا قصيرات النظر ..

وقالت مسز دين :  
— انني سوف أكف عن ازدياتها  
وقالت مسز ماسترز :  
— وسوف أبذل وسعي في راحة أم الكونت ؟

وكان هذا كله بسبب ذلك الشال الاسباني !

\*\*\*

وفي حي صوهو التواضع دلفت ام الكونت الى مطعم صغير وجلست لدى إحدى المتاضد وطلبت عشاءها المتواضع غير حاسبة حساب البشيش الواجب أدائه للساق ..  
فلقد كان الساق ... بدرو العزيز !

الاعلان الجيد هو ما يكون

تحت يد الزبون دائماً . اعلنوا

عن بضائعكم ليشتريها الناس

# جريمة محطة فكتوريا

القطار الذي سيقوم بعد لحظة إذ كان يعمل في يده تذكرة سفر — ومنى كان ذلك بالضبط ؟ — في الساعة السادسة والدقيقة الخامسة والأربعين

وحانت من يبل التفاتة إلى الجمهور الذي ما زال محتشداً فعرف أحد أصدقائه من رجال البوليس السرى ، فترجعه اليه وحادثه وماليت أن عاد الينا به . وهكذا أصبحنا من شهود الحادث أمام البوليس ولكنى لم أهتم بقوم رجل البوليس إذ كنت في شغل عنه بمراقبة رجل نحيف الجسم قصير القامة يقبل امرأة ضخمة الجسم بجانب الحاجز ويرت باحدى يديه على ظهر كلب كبير

وسمعت الرجل يقول للمرأة : — هل انتظرت كثيراً يا عزيزتي ؟ ولم تجبه المرأة فأخذ ذراعها وقاد الكلب وسارا خارجين من المحطة وهو يتحدث المرأة عن الحادث الذي وقع منذ دقائق

وعدت التفت إلى الاخوة الثلاثة فوجدتهم منهمكين في محادثة رجل البوليس السرى فتسللت مبتعدة منهم إلى حيث وقف كسارى القطار فحادثته بضع دقائق ثم ذهبت ووقفت أمام لوحة مواعيد القطارات وابتدأت أحب حبة بسيطة

وعدت أدراجي الى المكان الذي تركت فيه الاخوة الثلاثة فلم أجدهم، جلست على أحد المقاعد الثلاثة أنتظرم . وطال بي الانتظار فقممت وطفقت أسير على الرصيف ثم عدت جلست في مكاني الاول

ووصل في تلك الاثناء قطار ثان ثم ظهر الاخوة الثلاثة أمامي فجأة وابتدأوا يحطرونني بالأسئلة عما فعلت ، وأين كنت وهم جرا .. إلا أني قاطعتهم قائلة :

— هيا بنا .. اتبعوني إلى العمل وأشترت الى رجل جامد الوجه كان يسير على بعد بضع خطوات أمامنا فسألني بيل هامسا :

ووصلت الى باب صالون الدرجة الاولى فوجدت جمعا غفيرا يحول بيني وبين رؤية ما حدث . وكان اثنان من الحمالين قد وقفا بباب الصالون يمنعان الناس من الدخول او التطلع الى داخله ومرت بضع دقائق وانا اجهل ما حدث بالضبط ، ثم وصات عفة الاسعاف ووقفت بباب الصالون ورأينا اثنين من الممرضين يحملان رجلا منا يرتدى بذلة سوداء وطبقاً ( غطاء حذاء ) أبيض من الصالون الى الحفة

وسارت الحفة حاملة الرجل المصاب وابتدأ جميع من حولي يتحدثون ثم وصل بعض رجال الشرطة والبوليس السرى وابتدأوا يستفسرون

وسرت اشاعة ان الرجل المصاب هو السير راتان حبيب احد اقارب المدينة ومدير شركات عدة ، وأيد بعضهم هذه الاشاعة قائلا ان خطاطبا وجد في جيبه اثبت ذلك

وتكون من المسافرين جماعات على رصيف المحطة يتحدثون ، وكان الاخوة الثلاثة قد عادوا الي غنى حين فوقفنا نتحدث بدورنا

وكان هناك حمال توسمت فيه انه يريد الكلام عن الحادث فانتهزت الفرصة وحدثته فقال :

— لقد كان المتدي رجلا صينياً — اجل ، أظن ذلك فعاد الحمال يقول : — لقد وصل إلى المحطة قبيل وصول القطار بربع ساعة ، وظننت أنه مسافر في

جلست لندي وصديقتها تتناولان الشاي وابتدأت تروى قصتها فقالت : كنت مع اخوتي الثلاثة حوالي الساعة في مساء احد الايام ، وقد نوبنا الهروب من ضباب لندن وجوها الرديء لتفني عطلة الاسبوع في احدى القرى . ولم يكن ميعاد قيام القطار قد ازف بعد ، ولذلك رحنا نسير على رصيف المحطة منتظرين ساعة الرحيل

ووصل القطار قادماً من ميناء فولكستون فدخل المحطة ووقف الى الجانب الايمن من الرصيف الذي كنا نسير عليه ، وجأة حدث ما لم يكن في الحسبان

تقدم شخص ضئيل الجسم من القطار واسرع ينظر الى داخل العربات من نوافذها حتى وقف فجأة أمام نافذة احد صالونات الدرجة الاولى فأخرج من جيبه مسدساً اطلقه ثم اسرع بالهروب

وقد مر ذلك الشخص في اثناء هروبه على قيد مترين مني ، ولكن الدهشة التي استولت علي لحظتها حالت دون ان اعترض طريقه . فضلا عن انه كان يجري مسرعاً وولت لحظة الدهشة سريعا فجذبت بيل من يده واشترت ناحية الرجل المهرب وقلت :

— هاك هو ! اقبض عليه واسرع بيل وراء الرجل وفي اثره سدني وويسكرس بينما حاولت انا ان اكتشف ما حدث ، اذ لم يكن احد قد عرف بعد سبب ذلك الطلق الناري او ما نجم عنه

من هو ؟  
فاجبته :

— لا أدري !

وتبعنا الرجل حتى خرج من المحطة  
وامتنطى سيارة غفمة فركبنا سيارة أجرة  
وقفنا أثره إلى أن وقفت سيارة الرجل  
أمام منزل ظم في حي مايفير فكنت في  
دقت مذكراتي رقم المنزل وعنوانه ثم أمرت  
السائق أن يعود بنا إلى محطة فكتوريا  
ولكننا وصلنا المحطة بعد قيام آخر  
قطار إلى البلدة الريفية التي كنا نقصدها  
فصطبرنا إلى المودعة إلى المنزل والجلوس  
حول الموقدة

وسألني بيل :

— من هو ذلك الرجل الجامد الوجه  
يا سيدي ؟

فكان جوابي :

— لقد قلت لك أنني لا أعرفه

— إذن لماذا تبعناه ؟

— بعض فضول

وكان هذا كل ما تفضلت به على الأخوة  
الثلاثة من معلومات في تلك اللحظة .  
واسكهم ما لبثوا أن عادوا إلى سؤال  
فصطبرت إلى إحضار الدليل والبحث فيه  
حتى وجدت أن صاحب المنزل الذي كنت  
رقمه وعنوانه هو المستر آرثر كروسلاند  
من فاجبرتهم بذلك ، فقال بيل :

— ومن هو المستر آرثر كروسلاند  
من هذا ؟

فقلت :

— ما زلت أعيد عليك قولني أنني لا  
أعرف عنه شيئا

وفي صباح اليوم التالي علمنا أن الرجل  
الذي أطلق عليه الرصاص كان حقيقة السر  
ر تان جيب ، وكانت هذه الحقيقة مثار  
دعشة رجال البوليس وأهل السر راتان ،  
لأن المعروف أنه كان قائما برحلاته في شمال  
إنجلترا ، ولكن وجوده بذلك القطار  
أثبت أنه كان عائدا من باريس

وانضح رجال البوليس من التعريات

التي أجروها أن شركاء السر راتان  
الباريسيين كانوا من رجال الأعمال الذين  
لا تختمل شخصياتهم أو ماليتهم التحري  
والاستقصاء

وكان هذا ما حمل رجال البوليس على  
الاندخل في أعمال السر راتان والبحث في  
عقلف الشركات التي يديرها في لندن  
وهكذا سارت الأمور حتى انضحت  
الحقيقة عن أعمال السر راتان جيب شيئا  
وشيئا

أما هو فلم يستطع أن يقول شيئا لأن  
الرخصة التي أصابته وإن تمكن لم تقتله إلا  
أنها أصابته بجرح أزمه الصمت وأسلمه إلى  
غيوبة طويلة

وهكذا اضطر رجال البوليس إلى  
البحث من دون معرفته ولكنهم لم يوقفوا  
في العثور على الرجل الصيني الذي أطلق  
الرصاص أو الوصول إلى معرفة علاقته  
بالسر راتان جيب

كان هذا ما اطلعنا عليه في جرائد الصباح  
فعلق عليه ويسكرس بقوله :

— في الحق إن رجال البوليس  
ممدورون في عدم مقدرتهم الوصول إلى  
القبض على الرجل الصيني فقد ساعده ازدحام  
الرصيف وانتشار الضباب وانتظار سيارة  
له عند باب المحطة و . . .

فقاطعته قائلة :

لندعنا من ذلك يا عزيزي ولنتهم لأن  
بشيء آخر ، أرجو أن تذهب ولتعلم لي  
عن المستر آرثر كروسلاند ماين

وخرج ويسكرس ليفعل ماطلته ،  
ولكنه لم يتمكن من معرفة شيء اللهم إلا أن  
المستر كروسلاند ماين مدع عمومي أمريكي  
مشهور جاء إلى أوروبا للسياحة وانه مستأجر  
المنزل الذي دخله في حي مايفير ليلة أمس  
كان هذا كل ما علمه ويسكرس فقال :

— أني آسف يا لندي إذ لم استطع أن  
أعلم عنه أكثر من ذلك

فقلت :

— ربما كان في ذلك السكماية

وسألني بيل :

— ولكن ما علاقته بالاعتداء على السر  
راتان جيب ؟

فاجبته :

— أني لأعلم شيئا من ذلك ، ولكن  
يجب أن تنتظر وترقب الأمور

— وماذا تنتظرين أن يحدث ؟

— بالطبع يمكننا متابعة بعض الأصدقاء  
في أمريكا بالتلفون

ولم تنقض ساعة على ذلك حتى كنت  
أحدث شخصا في الشارع الثاني والأربعين  
بنيويورك وأسأله أن يقيدني بكل ما يستطيع  
معرفة عن المستر آرثر كروسلاند ماين في  
مدة لا تتجاوز الأربع والعشرين ساعة

وفي خلال ذلك كانت أخبار السر راتان  
تردد شيئا فشيئا ، وتأثرت السوق وأسعار  
الأوراق المالية على الرغم من نسكهم الجرائد في  
تشر ما وصل رجال البوليس إلى معرفته

ولم ينقض طويل وقت على معرفة العالم  
أن السر راتان جيب ليس بالرجل العظيم  
الذي كان يعتقد الناس حتى أقبلت أولى  
شركاته

وبات من المعروف أن شركات السر  
راتان ليست حالتها المالية باحسن من حال  
مديرها

لقد كان ذلك الحادث سببا في اظهار  
حقيقة الرجل وموقفه وموقف شركاته ،  
ولولا ذلك لاستمر الرجل في احتياله على  
العالم واطهار نفسه بالمظهر الذي يريده

وقد اجتهد رجال البوليس في تعقب  
آثار السر راتان في سفرته الأخيرة فوصل  
بهم الامر إلى مرسيليا واستقصوا هناك  
أخباره في الحي الصيني ، بل أنهم توصلوا إلى  
اكتشاف أن الرجل قضى ستة أشهر في  
الصين في أيام شبابه ، ولكن كل ذلك  
لم يقدم شيئا في سبيل العثور على الرجل  
الذي أطلق الرصاص على السر راتان

وتوصل رجال البوليس أيضا إلى معرفة  
أن رجلا صينيا خابر محل غسيل ثياب في  
الحي الصيني بلندن بعد ظهر يوم الحادث .



وتحري البوليس الامر فلم يستطع الوقوف من صاحب الحبل على اسم الذي تلقى الاشارة التفوقية لان الرجل قال ان كثيراً من الناس يستعملون تلفونه في غابراتهم وان معظمهم من الصينيين فهو لا يمكنه تحديد اسم الشخص الذي تلقى تلك الاشارة

حدث كل ذلك في اليوم التالي للحادث وصبيحة اليوم الذي يليه . وفي الساعة الرابعة بعد ظهر ذلك اليوم تلقت الاشارة التفوقية التي كنت أنتظرها من نيويورك وعلت أشياء كثيرة

وما اتيت من عاداتي حتى ارتديت معطفي ولبست قبعتي وأخبرت الاخوة الثلاثة بان يعدوا الشاي ريثما أصل إلى حي مايفير وأعود

وربكت سيارة أقلتني إلى منزل المستر ارثر كروسلاند ماين في حي مايفير ، فأخبرني رئيس الخدم ان سيده لا يريد مقابلة أحد ، ولكنني ألححت عليه قائلة :

— خذ بطاقتي إليه ، واسأله اذا كان يذكر قضية باريمان

وكانت هذه الجملة هي كلمة السر التي قادتنني إلى غرفة الجلوس حيث وجدت المستر كروسلاند جالساً يدخن إحدى سيكاراته النخمة

وتسكلم الرجل فقال :

— من راوون ؟ لا أعلم اني أعرفك

— وأنا لا أعلم ذلك

— اذن ما علاقتك بقضية باريمان ؟

— لا شيء

— اذن . . .

— اني أعرف أن هنالك كثيراً من الناس يعتقدون أنك أرسلت رجلاً بريئاً إلى السجن للوحد

قطب الرجل جبينه حينئذ وقال :

— تعين أن المظلمين م الذين أرسلوه

— كلا ، بل أعني أن كثيراً من

الناس يؤكدون أنك أنت الذي فعلت ذلك فنظر إلي الرجل طويلاً ثم قال :

— وماذا تريدني ؟

— ألا تقرأ الجرائد مطلقاً ؟

— لا أقرأ الجرائد الانجليزية أبداً

— إذن أرجو أن ترسل خادمتك

ليشتري لك نسخة من أية جريدة انجليزية صدرت صباح أمس

— اني لا أفقه معنى طلبك هذا ،

ومع ذلك سأرسل الخادم ليفعل ما تطلبين

— دعني أسألك سؤالاً آخر قبل أن

تفعل ذلك . . هل سبق لك أن سمعت اسم السر راوان حبيب ؟

— كلا لم أسمع به مطلقاً

— هذا أمر غريب !

وساد الصمت بساً حتى أحضر الخادم

الجريدة فطلبت من المستر كروسلاند أن

يقرأ ما كتبهت الجريدة عن حادث الاعتداء على السر راوان . فتناول في الجريدة وراح يقرأ الخبر من أوله إلى آخره ثم قال :

— انني لا أستطيع أن أرى كيف وجدت أن هنالك أية علاقة تربطني بهذا

الحادث فأحس :

— إن هذا كان أسهل شيء . لدي

— وما زلت لا أستطيع أن أفهم لماذا حضرت إلى هنا

— لأن الانسان كثيراً ما يريد أن

يتخذ العدل مجراه

فسكت الرجل لحظة ثم قال :

— حسناً ، اسمعني يا مس راوون

## ايضت بشرق الذابلة القيحية ثلاثة رواتق في ثلاثة ايام

3 Tons  
en  
3  
Jours

مع الحدة ، وهي تحوى معبونا مع . . .  
وزيت رينون نفياً مزوجين ، محاصيل . . .  
من شأنها ان تفتح لون البشرة وتقويها .  
وهي تقرب حالاً في السام الممتدة ، مرطبة  
الغمد اللطيفة ومذيبة النقط السوداء حتى  
تزيلها . مما يعطيها جميع تلك الصفات المذكورة  
قبل . وعلاوة على ذلك فهي تمنع عن الوجه ذلك  
الدخان المشو وتنعش البشرة مهامات حالها  
فاذا استعملت ثلاثة أيام تزين الوجه وتسكب  
رونقاً جمالاً لا يمكن الحصول عليهما إلا بها .  
وهناك كريم توكالون أخرى ذات اللون  
الوردي التي يجب استعمالها مساء كل يوم اذا  
كان الوجه مجعداً اذ أنها منعشه وقت النوم

كانت بشرتي صفراء دايلة تمعها فقط  
سوداء وقشور خشنه وسام ممتدة حوالي  
انفي وذقني وجبني . أما اليوم فاصبحت  
بشرتي الناعمة البيضاء ولوني الجميل موضع  
اعجاب الناظرين وغيرتهم .  
يمكن الآن لكل امرأة أن تجعل بشرتها  
بيضاء ناعمة جميلة باستعمالها كريم توكالون  
كل يوم ، فانها غذاء لبيض ( بلا دسم )

ينتظرون عودتي ولكنني توجهت توأ إلى  
المكتب وأنا أقول لهم :  
— لدي ما يشغلي الآن عن تناول  
الشاي  
فألني بيل :  
— وهل يدوم ذلك طويلا ؟  
فاجبته :  
— حوالي نصف ساعة . . سأكتب  
مقالا بعنوان : ولماذا أكره لندن وأهلها ،  
وإذيلها بامضاء الستر ارثر كروسلاند ماين  
اليوم من محطة بوستون ،

— اني أقترح أن تغادر لندن  
فهرز رأسه وقال :  
— ولكنني لا أريد ، فأنا مسرور  
من اقامتي بلندن وأشعر بأني في أمان . . .  
هنا !  
— ولكن يجب علينا أن نفكر في  
العدالة  
— اذن استمرى يامس براون  
— ما رأيك في لندن وأهلها ؟  
— أخشى أن لا يكون رأيي مما  
يلد لك صناعه

— بل الامر على عكس ذلك فقد  
يكون رأيك في لندن وأهلها من الاهمية  
بتكان ، كما ان سؤالى الاخير من أم  
مايكون

## إذا أردت النجاح في الامتحان

فاطلب من مكتبة الرهول بالعبارة بمصر

كتب ابتدائية حديثة	ص
مبادئ العلوم وتدبير الصحة ليويسف بك مظهر مقرر سنة ثانية	٧
د د د د د د د د د د د د د د د د	٧
د د د د د د د د د د د د د د د د	١٢
مشاهير التاريخ لعزير صدق بالرسوم سنة ثانية	٦
د د د د د د د د د د د د د د د د	٢
د د د د د د د د د د د د د د د د	٢٢
Farouk Composition 4th year	٤
الاختبارات الجديدة New Revision Tests لطلاب الشهادة الابتدائية	٤
كتب ثانوية حديثة	
Farouk English Tests أو الاختبارات الجديدة الثانوية ( ظهرت اخيرا )	٧٢
Farouk Composition أحدث كتاب في الانشاء لطلبة الكفاءة	١٢
موجز الجيولوجيا لحسن بك صادق وحنا سلامة	٧
الحساب الثانوي لطلبة الكفاءة لبرهم بك تكلا	١٢
الطبيعة مزينة بالرسوم للاستاذ سيد يعي سنة أولى	٥
د د د د د د د د د د د د د د د د	٥
د د د د د د د د د د د د د د د د	٧
المذكرات الحديثة في علم الطبيعة لابي الذهب سنة خامسة	١٠
الرسم البياني أول كتاب ظهر في هذا العلم لسيديحي	٥

— كيف ؟  
فنهضت عن مقعدي وأنا أقول :  
— اتعدي أن تقرأ الجرائد الانجليزية  
منذ اليوم ؟  
— أية جريدة تريد أن أقرأ ؟  
— الدايلى بوست  
— وفي أي يوم ؟  
— صباح الغد . . والآن هل تستطيع  
أن تعطيني إحدى صورك الفوتوغرافية ؟  
— ولماذا ؟  
— لصالح العدالة  
— العدالة الانجليزية ؟  
— بكل تأكيد لان العدالة الامريكية  
لاتهمني على الرغم من أن لها أثرا كبيرا في  
الحادث الذي نحن بصدده  
فأعطاني الرجل صورته وسألني :  
— هل تخبريني لماذا تريدنيها ؟  
فضحكت وقلت :  
— ان الصياد المجنون هو الذي  
يذهب إلى الصيد بدون طعم  
وكان هذا آخر عهدى بالمستر ارثر  
كروسلاند ماين ، اذ لم تقع عليه عيناى  
بعد ذلك اليوم قط

والجملة اسقاط خاص — والمكتبة قاعة كتب ترسل مجانا لطلابها



ثم أخذت المقال والصورة الى بيل  
وقلت له :

— والآن عليك يا بيل ان تتكفل  
بنشر هذه الاكاذيب في جريدة الدايلى  
بوست ، فان لك من اصدقائك في قلم الباحث  
الجناية وفي قسم التحرير بهذه الجريدة  
ما يكفل نجاحك في هذه المهمة

ولا تسلي يا عزيزتي عن المعارضة التي  
أبداها بيل عند ذلك ، ولكنني رجحت  
المركة واضطر ان ينقد ما طلبته منه

وفي صباح اليوم التالي ظهرت جريدة  
الدبي بوست وسها مقالتي الذي كتبته باسم  
الستر ارثر كروسلا ند ماين وصورته  
الفوتوغرافية وقد كتب تحتها نفس الجملة  
التي كتبها بيدي على ظهرها

وقال ويسكرس :

— ولكنك تقولين يا لندي ان  
الستر كروسلا ند لن يسافر الى البيلة بقطار  
السادسة مساء ؟  
فأجبته :

— انني موقنة من ذلك

— إذن ، ما معنى هذا المقال وهذا  
الخبر ؟

— معناه ان كثيرين من الناس سوف  
يقرأون هذا الخبر ويذهبون الى محطة  
بوستون في تلك الساعة لتوديعه  
فصاح ويسكرس قانطاً :

— انني والله لا أفهم كلمة مما تقولين  
وحاول بيل ان يغير موضوع الحديث  
فقال :

— ان الجو اليوم أحسن منه أمس ،  
طلى فكرة ، لقد انضحت حقيقة السر راتان  
جيب برمتها  
فابتسمت وقلت :

— ولكن ألا ترون يا اخوتي الاعزاء  
انكم اخطأتم منذ البداية اذ اهتمتم بالسر  
راتان جيب ؟

فغفر كل من الاخوة الثلاثة فاه دهشاً  
وبما لبث ويسكرس ان قال :

— ماذا تعنين ؟

قلت :

— أعني ان الرجل الصيني الذي تكلم  
من ميناء فولكستون بالتلفون كان مقتبعا  
الرجل الذي يريد قتله منذ مدة وهو ينتظر  
سنوح الفرصة من دون جدوى وقد يكون  
عبر القنال مع غريمه ، إلا أن ذلك ليس في  
استطاعتنا معرفته . وعلى كل حال فهو لم  
يركب القطار معه من فولكستون الى  
محطة فيكتوريا ، ولكنه حادث رجلاً صينياً  
آخر في الحى الصيني بلندن بالتلفون . .  
ويمكننا من معرفة ذلك ان نتكهن بموضوع  
هذه الحادثة

فصاح سيدني :

— يمكننا ان نقول انه أخبر مواطنه  
ان ينتظر وصول قطار الساعة السابعة  
مساء في محطة فيكتوريا ويبحث في القطار  
عن صالون خاص بالدرجة الاولى فاذا  
رأى فيه رجلاً مسناً يرتدي بذلة سوداء  
و « طاقاً » ابيض فعليه ان يرميه برصاصة  
مسدسه . وقد كان في قطار الساعة السابعة  
صالون خاص واحد وكان في ذلك الصالون  
رجل مسن يرتدي بذلة سوداء و « طاقاً »  
أبيض

فقال سيدني :

— هو السر راتان

— أجل ، ولعلكم تذكرون ان الحمال  
الذي حدثنا على الرصيف أكد لنا أنه رأى  
الرجل الصيني يصل الى المحطة في الساعة  
السادسة والدقيقة الخامسة والاربعين

فقال ويسكرس :

— أجل ، انى أذكر ذلك

— ولكنني علمت من سؤال كماري  
القطار ومراجعة لوحة مواعيد القطارات  
ان القطار الذي وصل فيه السر راتان وصل  
محطة فيكتوريا متأخراً خمساً واربعين  
دقيقة بسبب الضباب الذي كان منتشرأ  
على طول الخط ، فلو ان الرجل الصيني

جاء لينتظر هذا القطار لجاء الى المحطة في  
الساعة السادسة . أما القطار الذي كان  
ميعاده الساعة السابعة فقد وصل الى محطة  
فيكتوريا قبل الساعة الثامنة بدقائق قليلة  
وفي هذا القطار كان رجل مسن يرتدي  
بذلة سوداء و « طاقاً » ابيض ، وقد نزل  
في المحطة من أحد صالونات الدرجة الاولى  
الخاصة . وكان ذلك الرجل المستر ارثر  
كروسلا ند ماين المدعي العمومي الامريكي  
الشهير

وسكت لحظة ثم استطردت أقول :

— ومنذ بضع سنين كان المستر  
كروسلا ند السبب في إرسال رجل صيني من  
حي بروكلين في نيويورك الى السجن  
المؤبد في قضية تسمى قضية باريمان ، وما  
زال الكثيرون من أهالى أمريكا يعتقدون  
برامة ذلك الرجل الصيني من التهمة التي  
نحج المستر كروسلا ند المدعي العمومي في  
الصاقها به

وتوقفت لاعطى الاخوة الثلاثة مهلة  
لتفهم كلامي ثم عدت أقول :

— ويغلب على ظني انه سوف يكون  
في محطة بوستون في الساعة السادسة اليوم  
رجل صيني ينتظر وصول المستر ارثر  
كروسلا ند ماين الى المحطة لتوديعه لأنه  
أدرك الخطأ الذي ارتكبه في محطة فيكتوريا  
فصاح بيل :

— يجب ان نخبر رجال البوليس حالا  
فقد أزف الوقت  
فقلت :

— أظن هذا ما يجب عليك أن تفعله  
الآن

وفعلاً عثر رجال البوليس على الرجل  
الصيني في محطة بوستون في ذلك المساء .  
وكنّا - اخوتي الثلاثة وأنا - من ضمن  
الشهود الذين أكدوا انه هو نفس الرجل  
الذي أطلق النار على السر راتان جيب في  
محطة فيكتوريا



الفتاة - ( تضحك من شكل الرجل ) ...  
الرجل - افهمي كويس أن البلهاء دي معموله  
في لندن  
الفتاة - ( ضاحكة ) يا ترى معموله لين



الاولى - مش عارفه ازاي أصبغ الوقت  
الثانية - اتخافق مع جوزك





الرئيس — الشغل ده لازم ينتهي لما ينتهي  
اليوم ؟ فاهم ؟  
المستخدم — يوم ايه ؟

